NOVÁ SLOVENSKÁ HUDBA PRE DETI

ZBORNÍK SKLADIEB

súťažná prehliadka
BANSKOŠTIAVNICKÉ KLADIVKÁ 2016

Zborník skladieb

súťažná prehliadka

Banskoštiavnické kladivká 2016

Ako sa zrodil projekt „Banskoštiavnické kladivká 2016“ podpora pôvodnej slovenskej klavírnej tvorby

Základná umelecká škola v Banskej Štiavnici má bohatú už skoro 60 ročnú históriu. V posledných rokoch došlo k pomerne veľkej generačnej výmene a v štyroch odboroch ZUŠ pedagogicky pôsobí mladý perspektívny kolektív. Jeden z nadaných mladých pedagógov našej banskoštiavnickej ZUŠ je i iniciátorom myšlienky podporiť v slovenských hudobných skladateľoch a kolegoch klavírnu tvorbu pre deti. Je ním klavirista, skladateľ a dirigent Martin Jánošík.

Myšlienka zorganizovania súťažnej prehliadky „Banskoštiavnické kladivká“ vznikla teda spolu s nápadom „objednávky“ nových klavírnych skladieb pre deti od mladšej generácie slovenských skladateľov. Tí boli v polovici kalendárneho roka 2015 prostredníctvom našej ZUŠ oslovení s výzvou na skomponovanie nových skladieb pre detského interpreta špeciálne pre túto súťaž. Cieľom celého projektu sa stalo vytvorenie súboru skladieb slovenských autorov, z ktorého si účastníci súťažnej prehliadky zvolia jednu alebo viac skladieb k predvedeniu na samotnej súťaži. „Banskoštiavnické kladivká“ sú preto v tomto zmysle novinkou a inšpiratívnym počinom k vytvoreniu niečoho nového a slovenského.

Veríme tiež, že tento novovzniknutý Zborník klavírnych skladieb a skladbičiek pre deti vytvorený mladými slovenskými hudobnými skladateľmi bude zárukou väčšej kvality výučby na ZUŠ, pestrejšej ponuky skladieb na koncertoch, či súťažiach a motiváciou pre mladú generáciu hudobne a kompozične nadaných mladých ľudí neustále tvoriť niečo pekné a hodnotné pre ďalšie generácie.

Mgr. Irena Chovanová
riaditeľka ZUŠ v Banskej Štiavnici

SKLADATELIA

Anna Didiová vyštudovala hru na klavíri na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici pod pedagogickým vedením Mgr. Aleša Solárika a skladbu v triede prof. Vojtecha Didiho. Počas štúdia získala 3. miesto na Súťaži slovenských konzervatórií za skladbu PREMENA pre sláčikový orchester a bicie (2009). V roku 2014 ukončila magisterské štúdium na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v odbore Hudobné umenie - kompozícia v triede prof. Ladislava Burlasa. Počas štúdia na FMU sa zúčastnila viacerých odborných kurzov a seminárov, skladateľských prehliadok doma i v zahraničí (Česká republika, Španielsko, Poľsko, Slovensko). Od detstva až po súčasnosť bola členkou viacerých detských, dievčenských a miešaných speváckych zborov, ktoré sa úspešne zúčastňovali medzinárodných súťaží doma i v zahraničí. V roku 2011 absolvovala študijný pobyt na Akademii Muzycznej v Krakowe u prof. Wojciecha Widlaka, kde bola členkou i LAPTOP ORCHESTRA. V roku 2012 získala Cenu dekana FMU AU v Banskej Bystrici za bakalársku prácu a v roku 2014 Cenu rektora AU za záverečnú skladbu DIMENZIE pre akordeón a orchester.

Anna Didiová od roku 2013 pôsobí v ZUŠ Brezno ako korepetítorka tanečného odboru, s ktorým spolupracuje aj ako autorka hudby viacerých scénických tancov. Od roku 2014 vedie detský spevácky zbor Úsmev pri ZUŠ Brezno. Je spoluzakladateľkou projektu KOMPOST (2014), v ktorom pôsobí ako dirigentka a klaviristka. KOMPOST je zoskupenie mladých hudobníkov, ktorý sa zameriava na interpretáciu súčasnej hudby a taktiež organizuje odborné seminár. Anna Didiová pôsobí ako interpret súčasnej a improvizovanej hudby vo VENI ACADEMY.

V súčasnosti je doktorandkou denného štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici pod vedením profesora Egona Kráka.

Zdenka Fekiačová Skruteková vyštudovala hru na klavíri na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici pod pedagogickým vedením Mgr. Aleša Solárika. V roku 2012 ukončila magisterské štúdium na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v odbore Hudobné umenie – kompozícia v triede prof. Vojtecha Didiho. V roku 2010 získala Cena dekana FMU AU v Banskej Bystrici za vynikajúce študijné výsledky a bakalársku prácu a v roku 2012 Cenu rektora AU za vynikajúce výsledky počas celého vysokoškolského štúdia. V tom istom roku získala za skladbu *Misericordia Maggio con noi* pre sláčikové kvarteto čestné uznanie na Medzinárodnej súťaži skladateľov do tridsať rokov *GENERACE*.

Zdenka Fekiačová Skruteková od roku 2005 vyučuje v ZUŠ Svetozára Stračinu v Detve hru na klavíri a ako vedúca predmetovej komisie pre klávesové nástroje je štvrtý rok spoluorganizátorkou a členkou poroty *Prehliadky žiakov v hre na klavíri, keyboarde a 4 – ručnej hre žiakov ZUŠ S. Stračinu.* Je autorkou notového prepisu piesní v knihe Ďatelinka – legendárna muzika spod Poľany, umeleckou vedúcou mládežníckeho zboru *Hosanna z Detvy*, organistkou *v Kostole sv. Františka z Assisi v Detve.* Venuje sa aj tvorbe pre deti, pre ktoré napísala 3 muzikály: *Kvik Story (pre soprán, tenor, zbor a komorný orchester* z roku 2009), *Tri strigy (pre sláčikový orchester, priečnu flautu a spev* z roku 2009) a *Laurine nočné sny (pre soprán, zbor a komorný orchester* z roku 2010). Je spoluzakladateľkou a členkou ansámblu *Kompost* (2014), ktorý je zameraný na interpretáciu kompozícií súčasnej hudby.

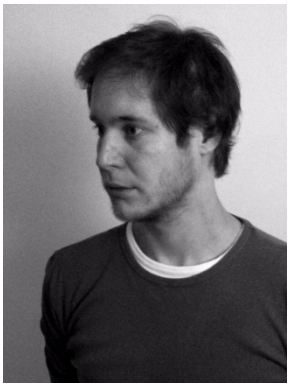
V súčasnosti je doktorandkou denného štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici pod vedením profesora Vojtecha Didiho.

Samuel Jakubík sa narodil v septembri 2004 s detskou mozgovou obrnou a veľmi zlými prognózami do života. V troch rokoch sa však Samko sám naučil čítať a jeho rodičia zistili, že má absolútny sluch. Od štyroch rokov ho do hudobnej teórie zaúčal Marcel Vén z Bratislavy. Samko nastúpil do Základnej umeleckej školy v Banskej Štiavnici na odbor klavír. Keď však kvôli postihnutiu pravej ruky už nezvládal klavírnu techniku, prestúpil na odbor hudobnej kompozície, ku ktorej pridal aj hru na husliach.

Martin Jánošík vyštudoval Gymnázium Andreja Kmeťa v Banskej Štiavnici. Počas štúdia navštevoval súkromné hodiny u slovenských skladateľov Ivana Paríka a Egona Kráka. V roku 2010 ukončil magisterské štúdium na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici v odbore Hudobné umenie – kompozícia v triede prof. Ladislava Burlasa. V roku 2008 získal Cena dekana FMU AU v Banskej Bystrici za vynikajúce študijné výsledky a bakalársku prácu a v roku 2010 Cenu rektora AU za vynikajúce výsledky počas celého vysokoškolského štúdia. V roku 2013 ukončil doktorandské štúdium na FMU AU pod vedením profesora Egona Kráka. V priebehu štúdia sa zúčastnil viacerých skladateľských a dirigentských kurzov a seminárov, skladateľských prehliadok a zapojil sa do medzinárodných súťaží. V rokoch 2007-2008 absolvoval šesť mesačnú odbornú stáž v CMBV (Centre de musique baroque a Versailles) pod vedením Gérarda Geay zameraná na štúdium francúzskej renesančnej a barokovej hudby.

Skladateľská tvorba Martina Jánošíka je rôznorodá – od skladieb pre sólové nástroje (Dve melódie pre gitaru, Suita pre violončelo sólo), klavírnu a komornú tvorbu (Sonatina slovaca, Fantázia na B-A-C-H, Postludium, Biela), skladby pre zbory (Ave Maria, Salve Regina) i veľké symfonické diela (Koncert pre organ a orchester, Concertino, Symfónia), hudbu do divadla a rôzne inštrumentácie a úpravy.

Martin Jánošík od roku 2013 vyučuje v ZUŠ v Banskej Štiavnici hru na klavíri, komornú hru a základy kompozície. Na škole dlhoročne vedie komorný orchester.



Róbert Kraus pochádza zo Žiliny, z rodiny drevárskych inžinierov. Po základnej škole vyštudoval gymnázium a následne Konzervatórium v Žiline v odbore hra na gitaru. Už v tomto období hrával v rôznych žilinských alternatívnych kapelách pre ktoré komponoval piesne. Počas štúdia na konzervatóriu, súkromne chodil na prvé hodiny kompozície k Pavlovi Krškovi,ktorý ho svojou absolútnou profesionalitou v odbore doviedol k vážnej kompozícii.

Na skladateľskej súťaži Adama Plintoviča získal druhé miesto. Po konzervatóriu začal študovať na Akadémii umení v Banskej Bystrici odbor kompozícia, kde mu bola česť študovať u velikánov slovenskej kompozície: postupne u Ladislava Burlasa, Igora Dibáka a nakoniec u Egona Kráka. Jeho kompozície sa hrajú doma aj v zahraničí.

Róbert Kraus patrí k mladej generácii skladateľov, ktorí reflektujú vo svojej hudobnej tvorbe zaujímavú prácu s výrazovými prostriedkami. Skladateľova inštrumentácia vyvoláva v poslucháčovi dojem hry farieb, dynamických premien i kontrastov. Často v nej sledujeme klasicizujúce prvky. Róbert Kraus sa opiera o overené postupy, no vždy prichádza s novým nápadom. Proporcionálne ide o charakteristický prvok v jeho tvorbe. Námety skladieb sú originálne, každá je formovo i stavbou individuálna. Využíva voľnú štylistiku, ktorá sa opiera o sonoristické parametre v blízkom spojení s už spomínanou farebnosťou inštrumentácie. Tento mladý ambiciózny skladateľ citlivo reaguje na vzory slovenských i európskych kompozičných škôl. Na základe týchto vplyvov dokáže pretvárať hudobný materiál veľmi zaujímavo. Jeho skladby pôsobia pozitívne, pričom výraz, istota a pestrosť faktúry dodáva skladbám nezvyčajný dynamizmus. Vždy sa snaží o rovnováhu formy a pôsobivý systém výrazových protikladov. Táto platforma mu slúži ako východisko k tematickému materiálu s výraznými rytmickými i dynamickými kontrastmi. Svoju hudobnú výpoveď obohacuje o moderné zvukové kombinácie v pomerne voľnom poňatí.

Ľuboš Kubizna pochádza z Oravskej Jasenice. V roku 2011 vyštudoval Strednú odbornú školu v Námestove v odbore Obchod a podnikanie. Už v roku 1998 začal študovať hru na klavíri pod vedením Zuzany Fernézovej, neskôr študuje hru na klavíri na žilinskom konzervatóriu pod vedením Ľudmily Fraňovej a Jany Staráčkovej.

Od roku 2013 začína popri hre na klavír študovať aj hudobnú kompozíciu podvedením Jana Grossmanna, neskôr Petra Špiláka. Počas svojich štúdií získal viacero ocenení v súťaži Adama Plintoviča. V roku 2014 mu bolo udelené čestné miesto v skladateľskej súťaži Stonavská Barborka.

Viliam Kudlej je absolventom odboru Geodézia, kartografia a kataster na Strednej priemyselnej škole stavebnej v Žiline a neskôr poslucháčom Stavebnej fakulty Žilinskej univerzity v odbore Geodézia a kartografia. Počas rokov 2010-2012 získal základy hudobného vzdelania na základných umeleckých školách v Púchove a Považskej Bystrici, kde sa učil hrať na klavíri. Neskôr sa začal venovať aj hre na gitare. Od roku 2006 pôsobil vo viacerých hudobných skupinách, pre ktoré aj komponoval hudbu a písal texty ku skladbám.

Viliam Kudlej je držiteľom 3. ceny zo Skladateľskej súťaže v Bratislave, organizovanej o.z. Peggy (2014) a 3. ceny zo Skladateľskej súťaže o cenu Adama Plintoviča, organizovanej na pôde Žilinskej univerzity (2015). Okrem hudby sa vo voľnom čase zaujíma hlavne o históriu, výtvarné umenie, fyziku, astronómiu a cestovanie.

Dana Rudíková sa narodila v Banskej Bystrici. Prvý stupeň ZŠ absolvovala v Očovej, druhý stupeň v Detve. Od septembra 2012 študuje na Gymnáziu Jozefa Gregora Tajovského v Banskej Bystrici, vo francúzskej bilingválnej sekcii. Klavíru sa pod vedením pani učiteľky Lidziye Trafimchyk v ZUŠ Očová venuje od svojich šiestich rokov. V štrnástich začala písať svoje prvé jednoduché kompozície.

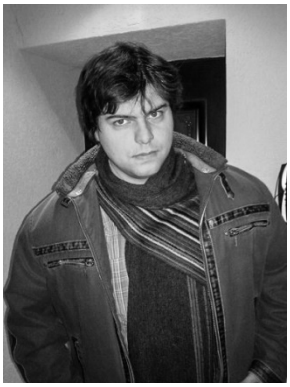
Doteraz skomponovala 17 skladieb, v ktorých vyjadruje svoju momentálnu náladu a reaguje na veci, ktoré sa odohrávajú okolo nej. Na celoslovenskej súťažnej prehliadke vlastnej tvorby Talent Revúca, v kategórii pre harmonické nástroje do 19 rokov, obsadila v roku 2012 a 2014 tretie miesto a v roku 2015 prvé miesto so skladbou Každodenná. V roku 2015 s podporou Rotary klubu vydala svoje 1. CD klavírnych skladieb s názvom Tajomstvo lesa.

Peter Špilák sa narodil v Banskej Bystrici. Patrí k prvým absolventom Art gymnázia v Banskej Bystrici (dnes Gymnázium Mikuláša Kováča). Od roku 1998 študoval na Fakulte humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici na Katedre hudby - odbor Hudobná a estetická výchova, ktorý ukončil v roku 2002. Po ukončení štúdia pokračoval na univerzite v doktorandskom štúdiu, ktoré ukončil v roku 2006. Súčasne navštevoval štúdium kompozície na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Bol žiakom prof. Vojtecha Didiho a prof. Ladislava Burlasa. V roku 2004 sa zúčastnil medzinárodného workshopu vo Florencii (Yang Musician in Florence), kde na koncerte s názvom Concerto Internazionale prezentoval svoju vlastnú kompozíciu pre sólo klavír La cretura bella che di sol vestita. V decembri v roku 2007 mala v Bratislave premiéru skladba pre klavír E. Es, Concertino for piano and string orchestra malo premiéru v roku 2012 na otváracom koncerte Medzinárodného klavírneho fóra Bieszczady *bez granic* v poľskom Sanoku.

Peter Špilák už počas štúdia v roku 2002 získal čestné uznanie na súťaži ORFEUS vyhlásenou Vysokou školou múzických umení v Bratislave za skladbu Postscriptum pre osem nástrojov a 3. cenu na

skladateľskej súťaži v rámci Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2003 za pôvodné zborové dielo Dies irae pre miešaný zbor. Pre tento Medzinárodný festival vysokoškolských speváckych zborov v rokoch 2006 a 2013 napísal povinné súťažné skladby Impression pre ženský zbor a Ave Maria pre miešaný zbor. V roku 2010 premiéroval Spevácky zbor slovenských učiteľov (SZSU) na Medzinárodnej zborovej súťaži v Neuchateli vo Švajčiarsku jeho skladbu Dies Irae pre mužský zbor. Spevácky zbor získal na súťaži ocenenie za jej interpretáciu. SZSU skladateľ dedikoval viaceré kompozície (Išeu Macek, Na košickej turni, Keď ma srdce bolí a iné). Vo februári 2015 mala v Dome umenia Fatra v Žiline premiéru kompozícia Slovenská suita v podaní speváckych zborov a Štátneho komorného orchestra Žilina. Do tohto tvorivého obdobia patrí aj skladba pre tenor a sláčikový orchester Nunc Dimittis.

Peter Špilák pôsobí ako pedagóg hry na klavíri a keyboarde na Základnej umeleckej škole Jána Cikkera v Banskej Bystrici. Svojim žiakom venoval niekoľko cyklov klavírnych skladieb (V mravenisku, Tri koledy pre 6 ručný klavír, Joy to the world pre detský sláčikový orchester a keyboard). V súčasnosti vedie na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici Katedru kompozície a dirigovania zboru, je prodekanom pre vzdelávaciu činnosť, rozvoj, zahraničné styky a koordinátor programu Erasmus+, vyučuje kompozíciu na Konzervatóriu v Žiline a je doktorandom externého štúdia pod vedením profesora Vojtecha Didiho.



Alexej Temnov sa narodil v Ruskom meste Čita. V časoch zmeny politického systému na teritóriu ZSSR rodina sa presťahovala do Užhorodu. Strednú školu v rokoch 1993-2003 (so zlatou medailou) vyštudoval v Užhorode. Taktiež ukončil základnú umeleckú školu v Užhorode v odboroch violončelo v triede O. S. Jackovič a klavír pod vedením O. M. Juroš, neskôr skladbu pod vedením N. V. Marčenkovej. V roku 2007 zmaturoval z klavíra (v triede Jana Millera) na Košickom Konzervatóriu a v roku 2009 ho absolvoval v odbore skladba (v triede Jozefa Podprockého). V poslednom ročníku štúdia sa zúčastnil celoslovenskej skladateľskej súťaže, kde obsadil prvé miesto so symfonickou predohrou „Moonsund“.

V rokoch 2009 až 2014 nasledovalo štúdium na VŠMU v Bratislave, kde Alexej Temnov študoval kompozíciu pod vedením Jevgenija Iršaia a Vladimíra Bokesa. V rokoch 2010-2012 pôsobil ako regent pravoslávneho Zboru sv. Nikolaja v Bratislave. V tomto období pôsobil takisto ako pedagóg na ZUŠ sv. Cecílie v Bratislave. Bakalárskymi prácami na VŠMU sa stali skladby: Metamorfózy pre komorný ansámbel a Prchavé Vidiny pre klavír. Magisterskou prácou bola predohra v dodekafonickom systéme „Bajazet“.

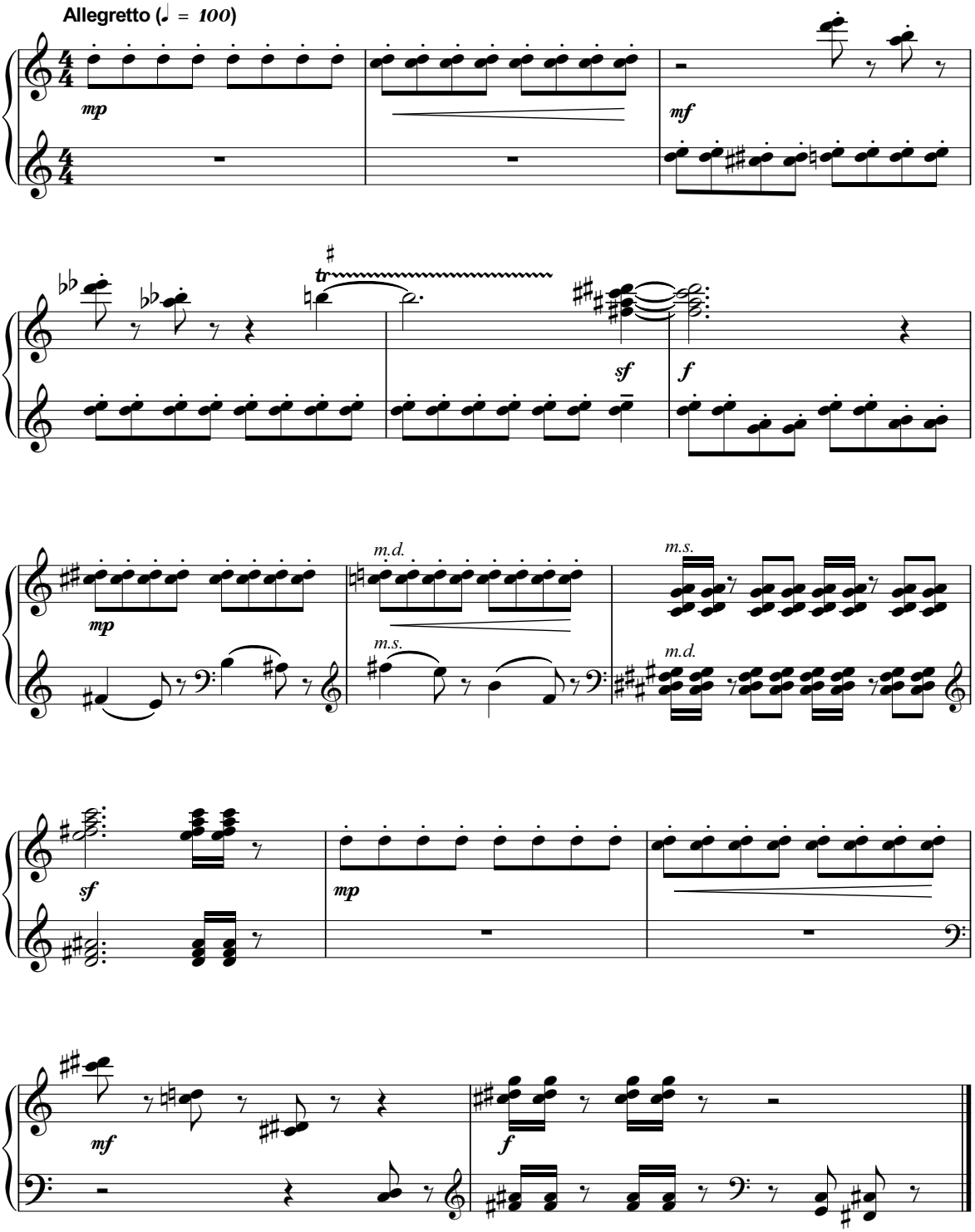
V rokoch 2014 a 2015 vyučoval povinný klavír a harmóniu na Konzervatóriu v Košiciach. Súčasťou jeho doktorandského (externého) štúdia na Pravoslávnej teologickej fakulte v Prešove sa stala „Liturgia svätého Jána Zlatoústeho“. Medzi publikované zbierky skladateľa patria: „Košická Kytica“ pre klavír, „Mein Unterschrift“ pre komorné obsadenia a zbierka básni „Piligrim“. Od roku 2015 pôsobí ako učiteľ na Súkromnej základnej umeleckej škole Talent-Um v Michalovciach, kde vyučuje klavír, hudobnú náuku a korepetície.

ANNA DIDIOVÁ

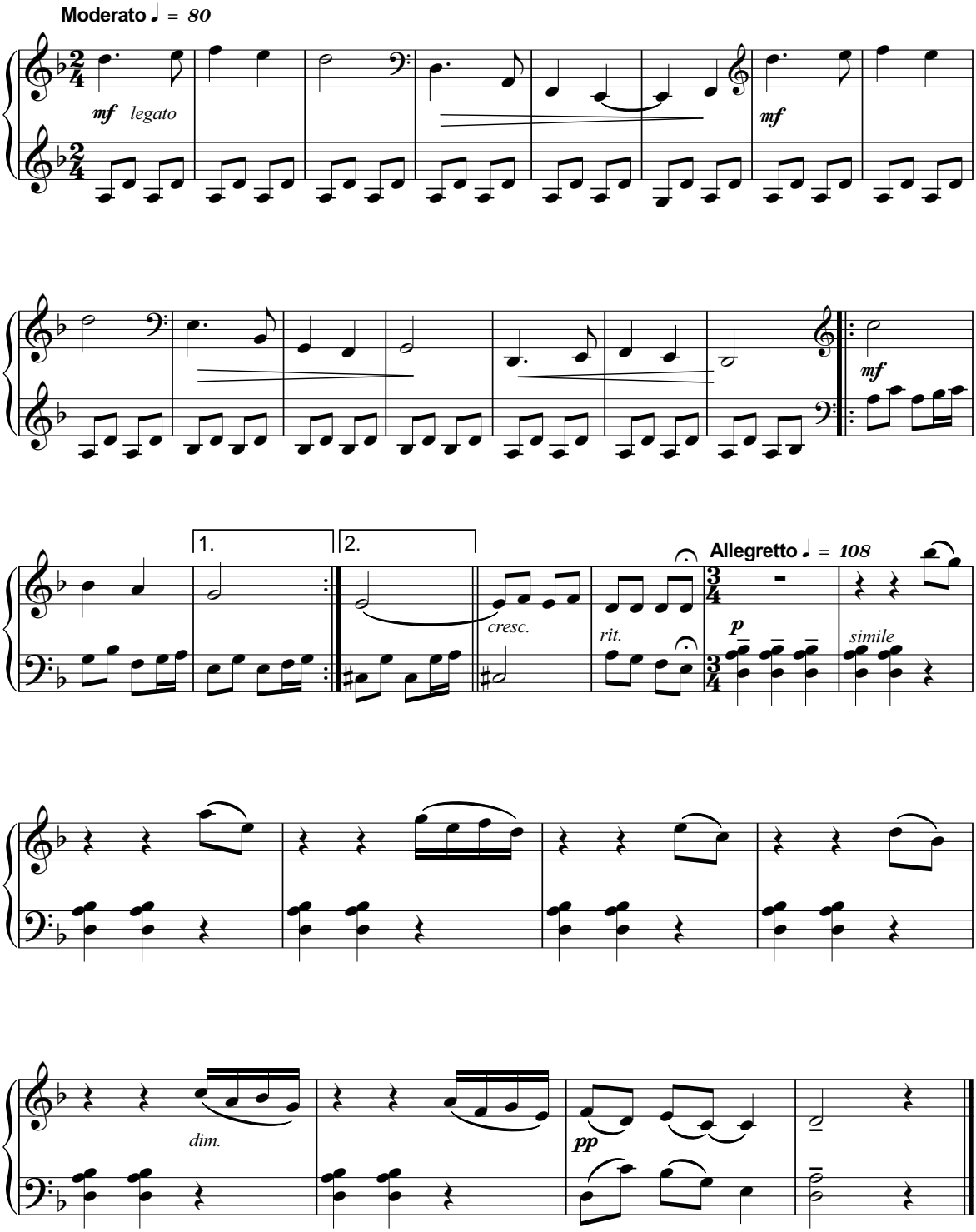
Jarné nálady

skladbičky pre klavír

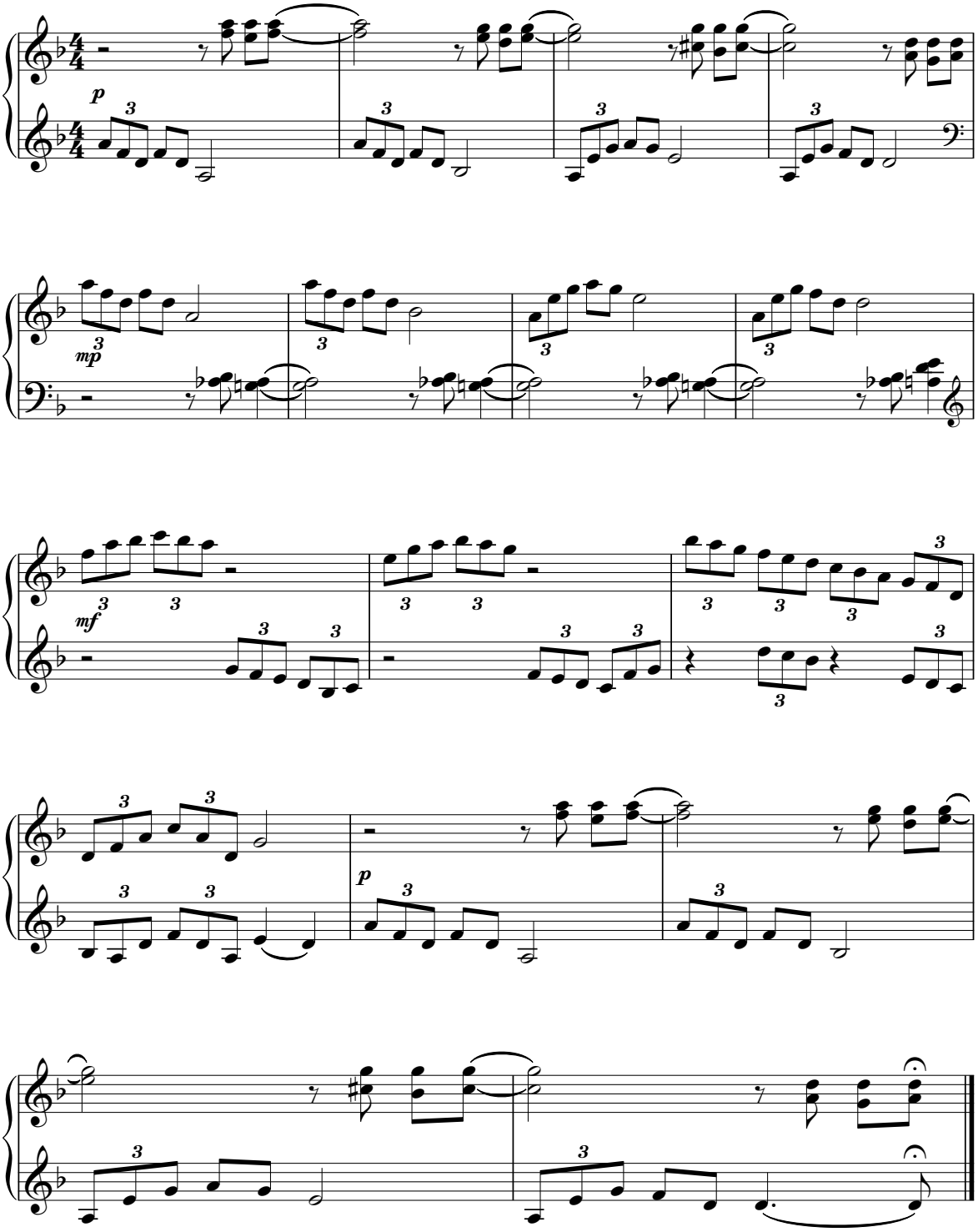
1.Dáždik



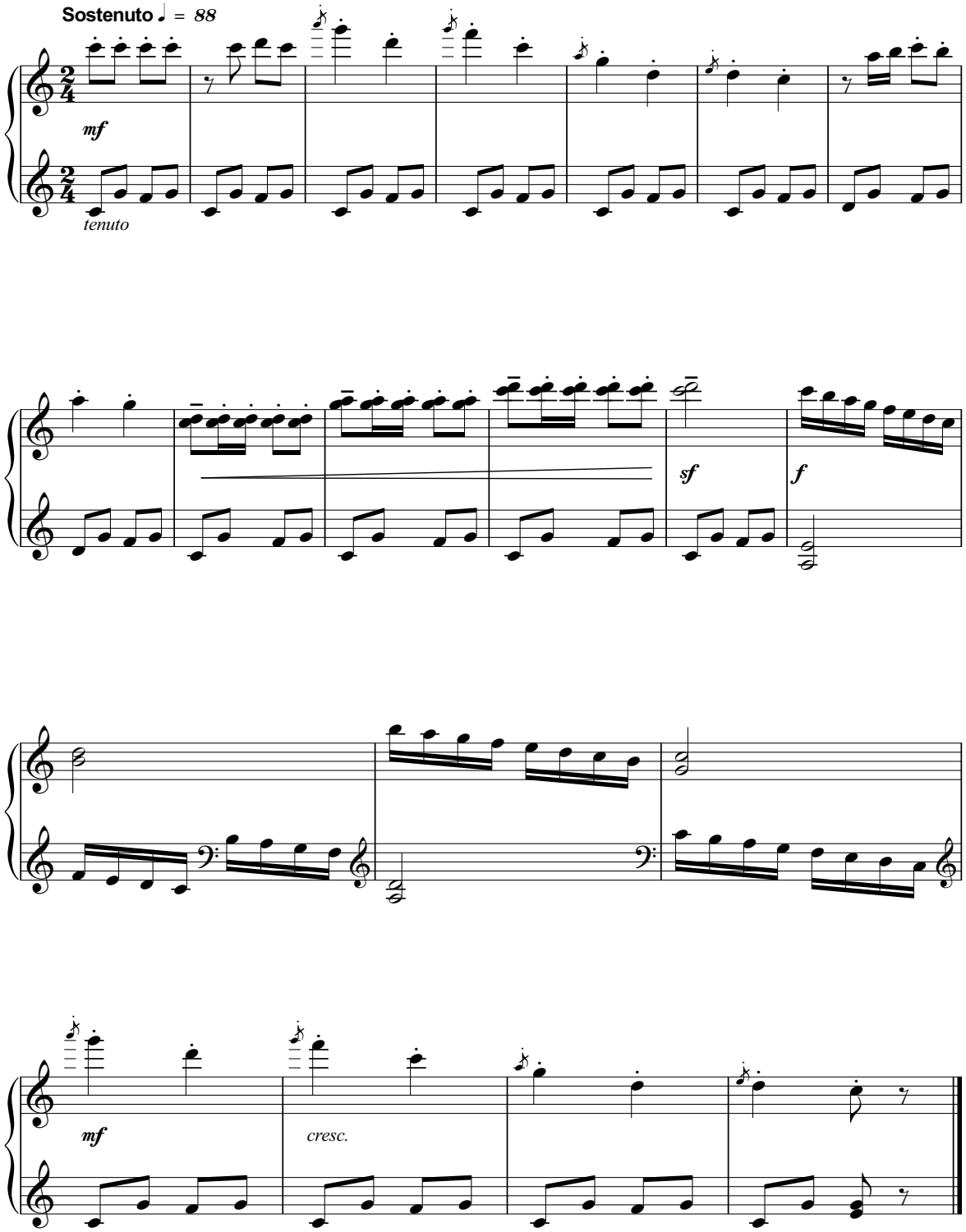
2. Pohľad z okna



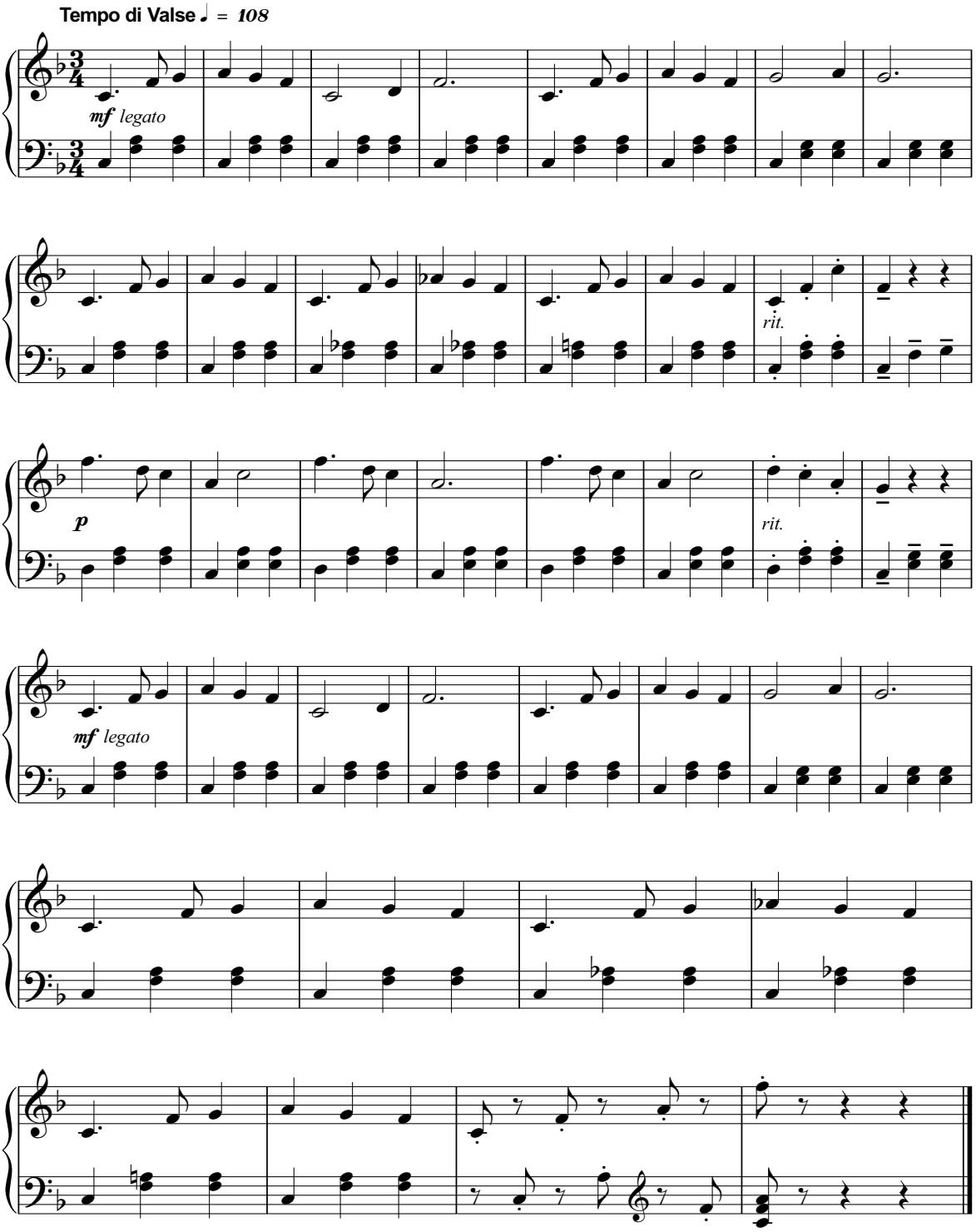
3. Zlomený kvietok



4. Polka

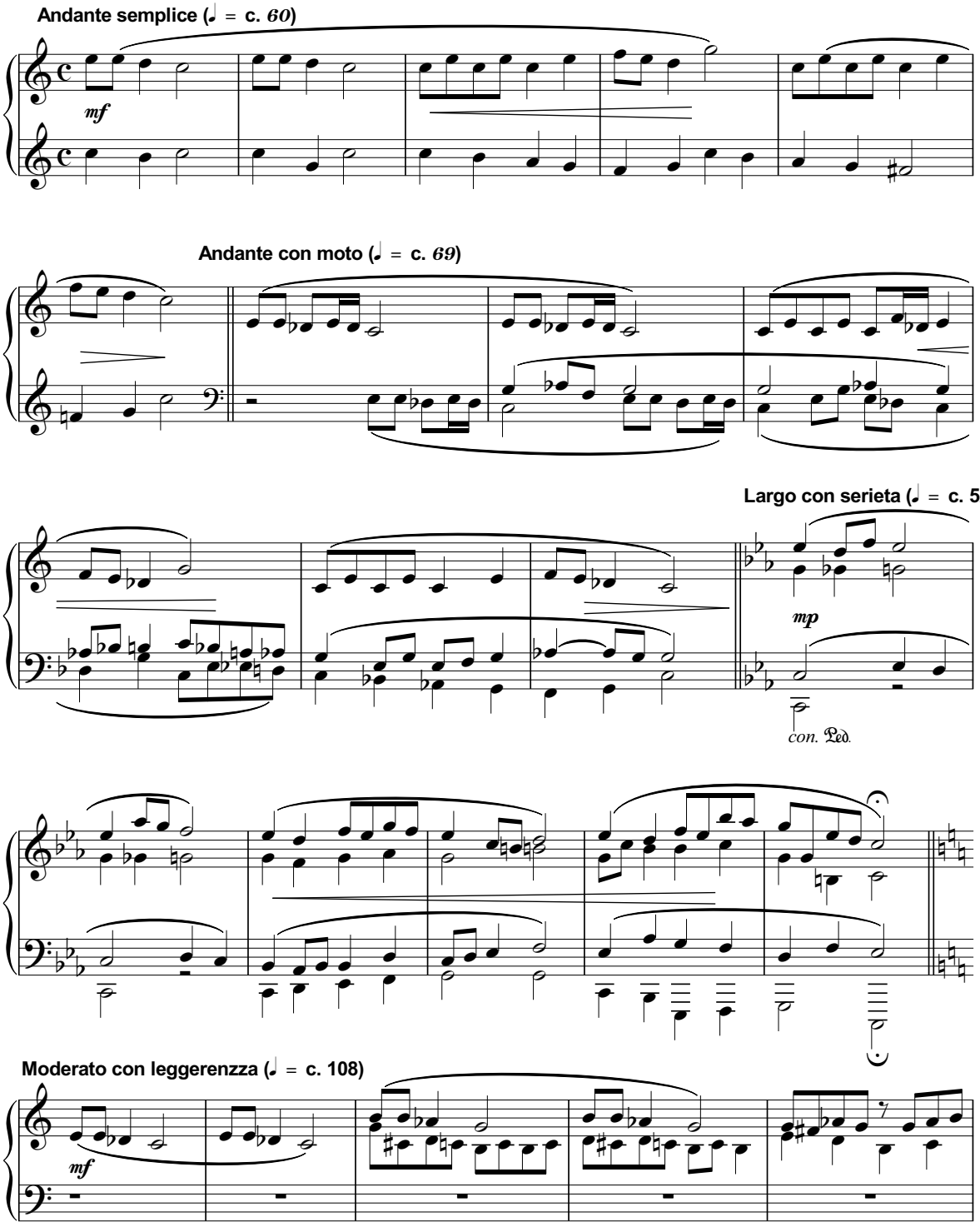


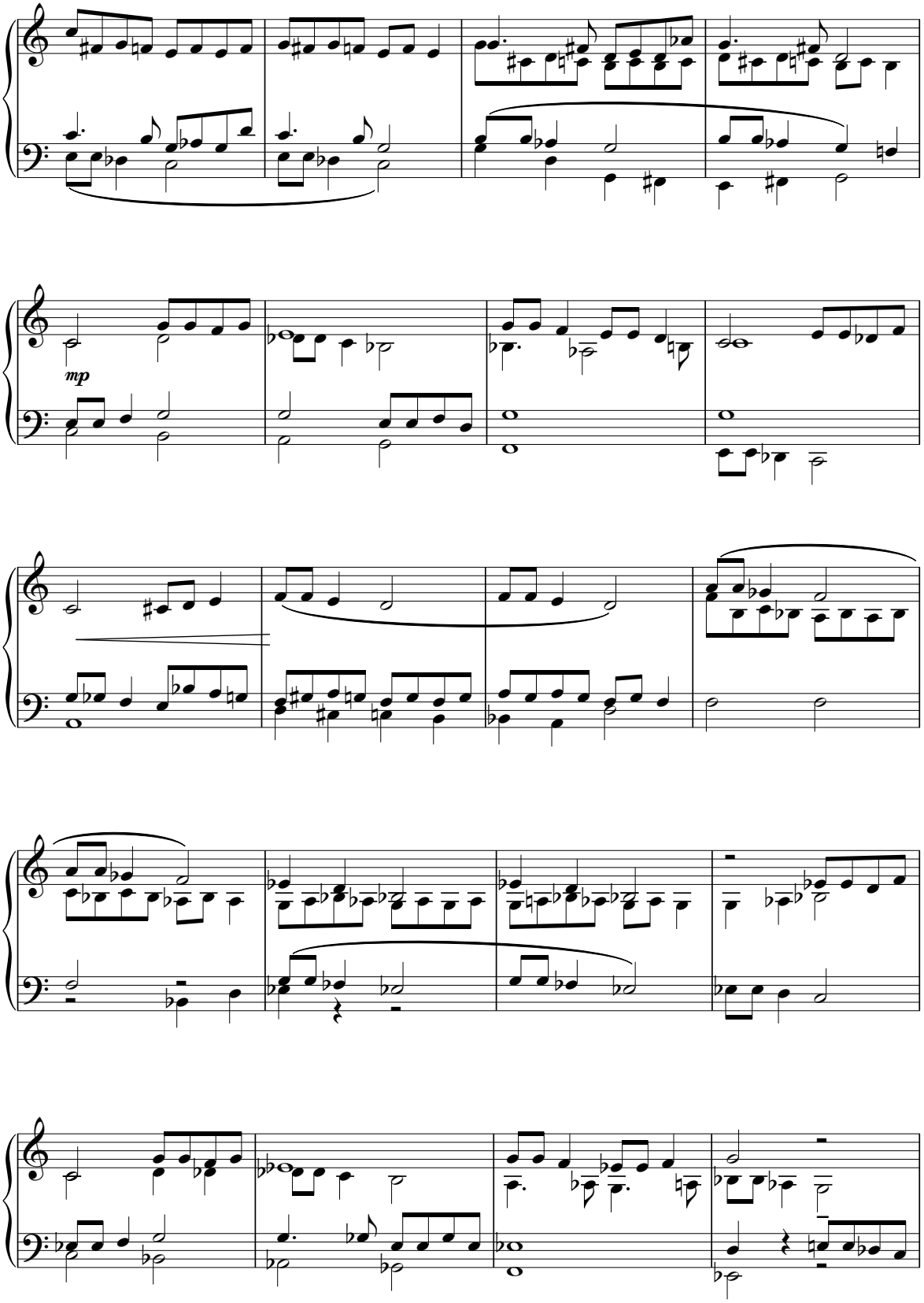
5. Valčík

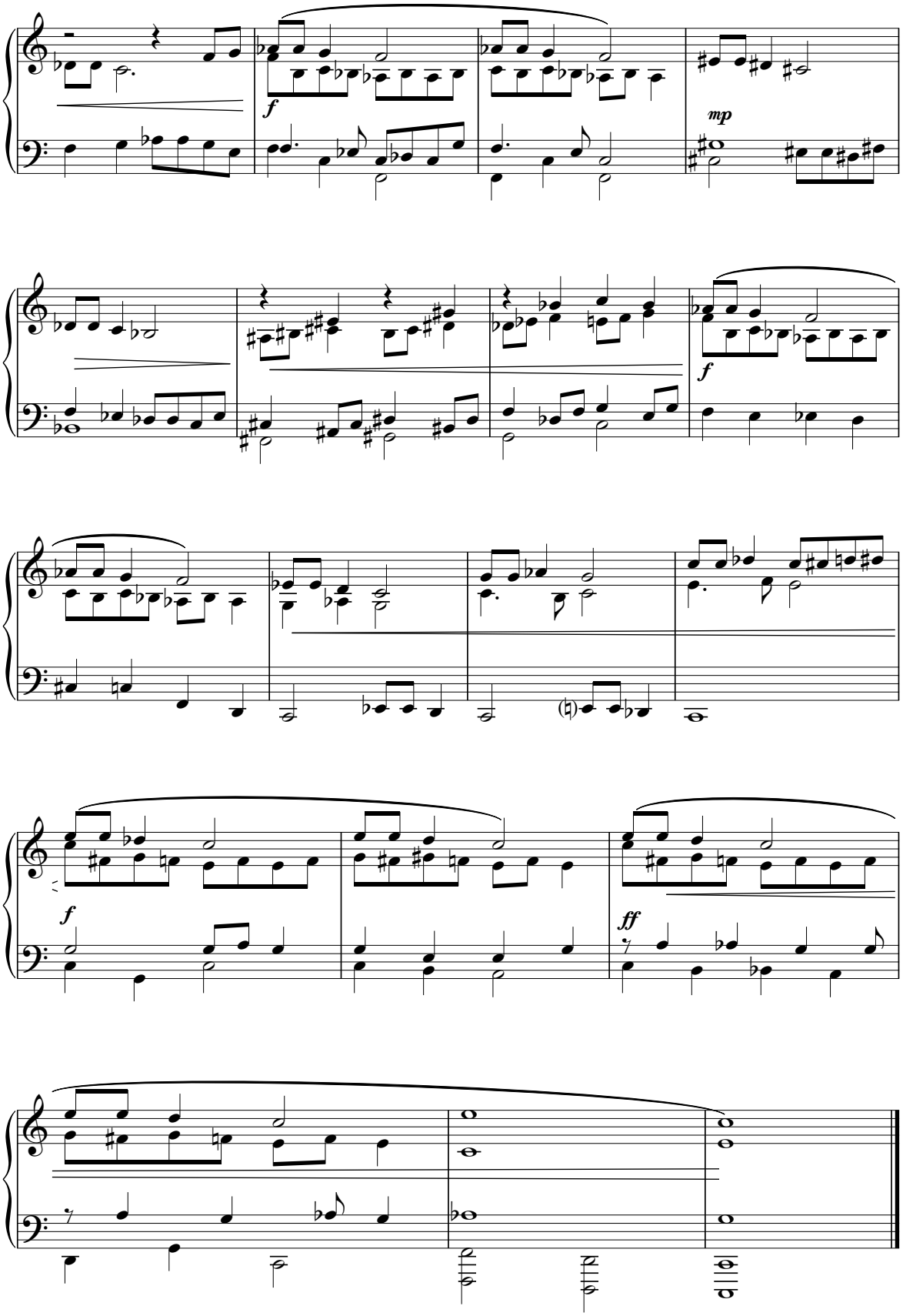


ZDENKA FEKIAČOVÁ SKRUTEKOVÁ

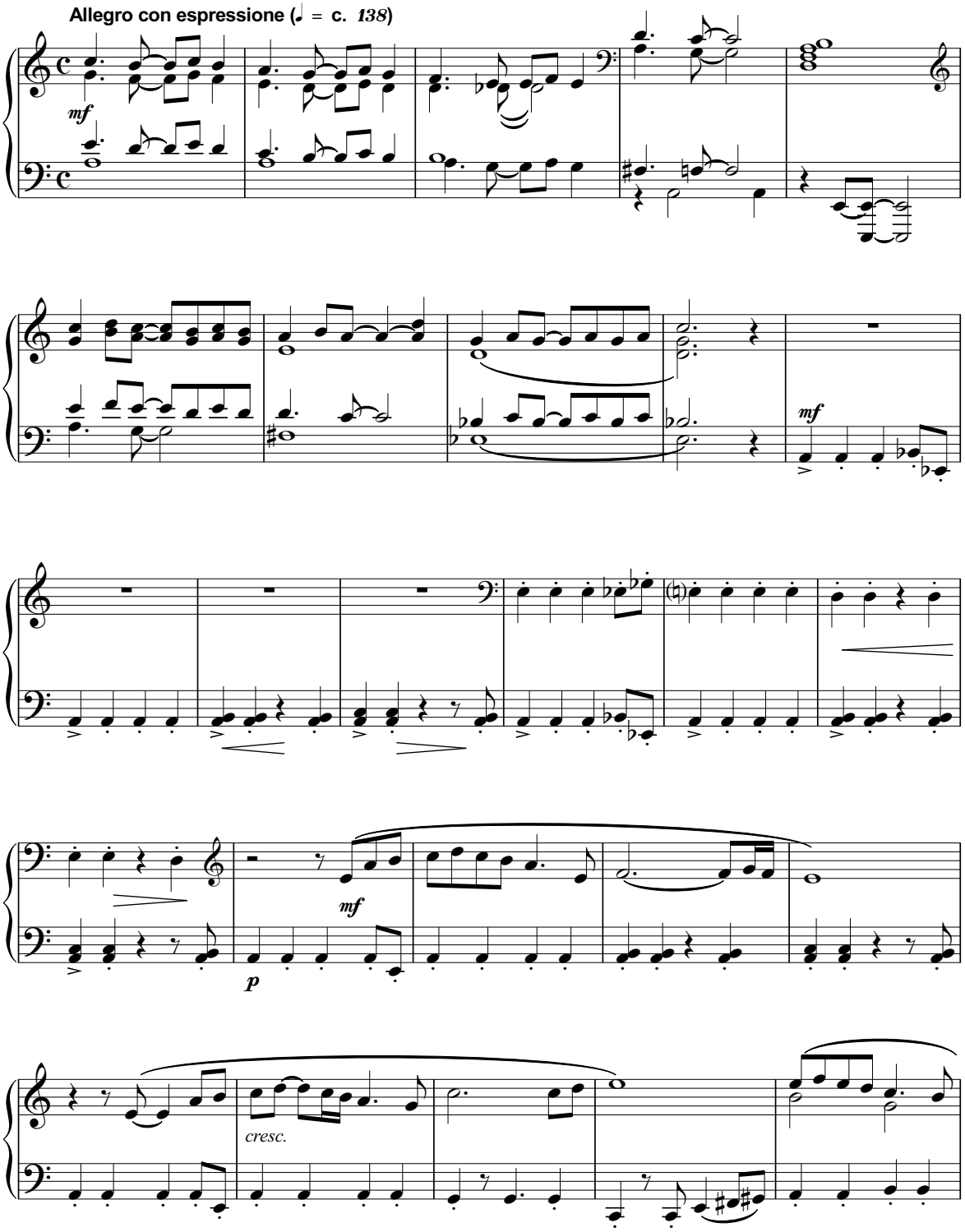
Variácie a fúga na pieseň "Maličká som"

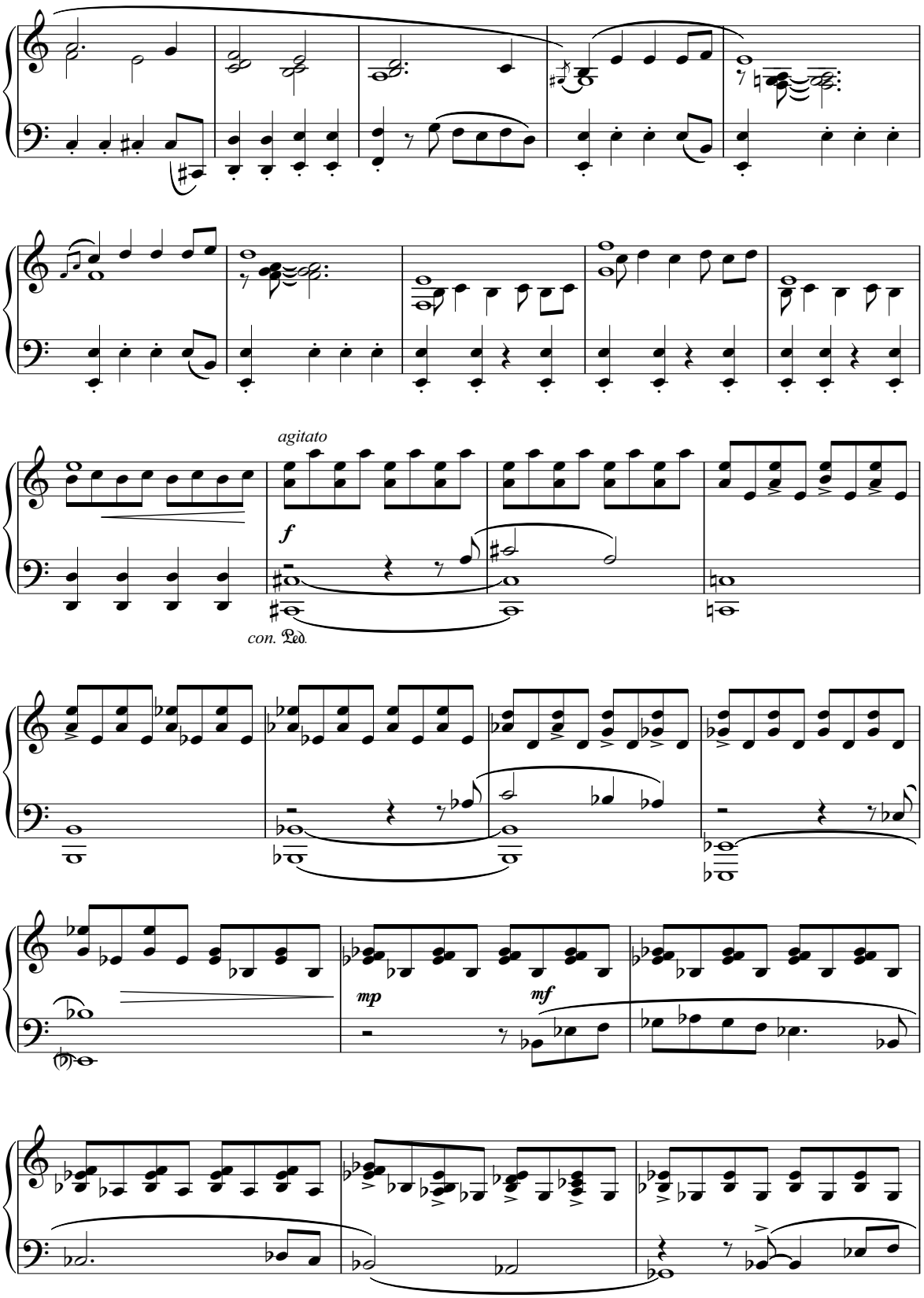


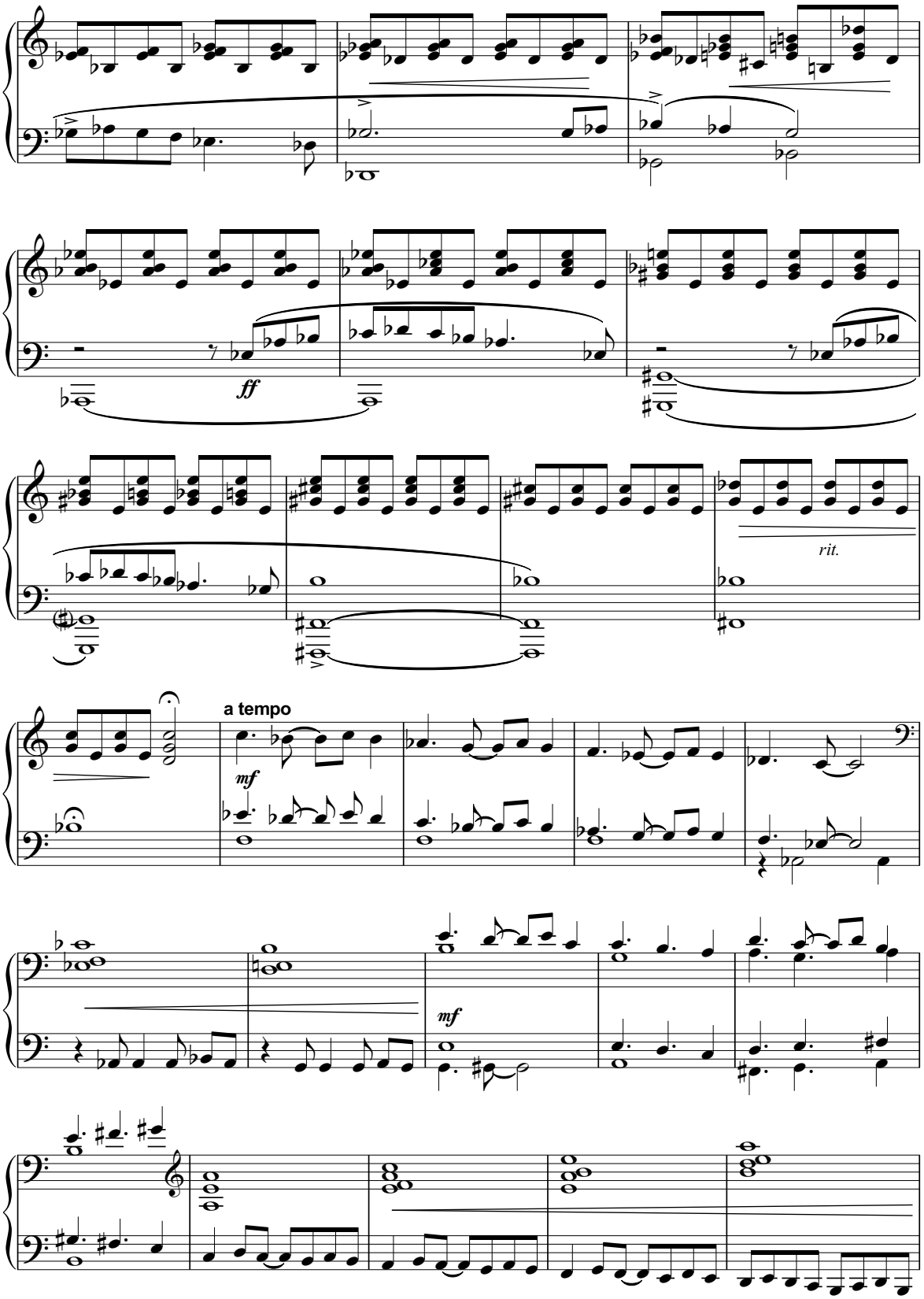

mp

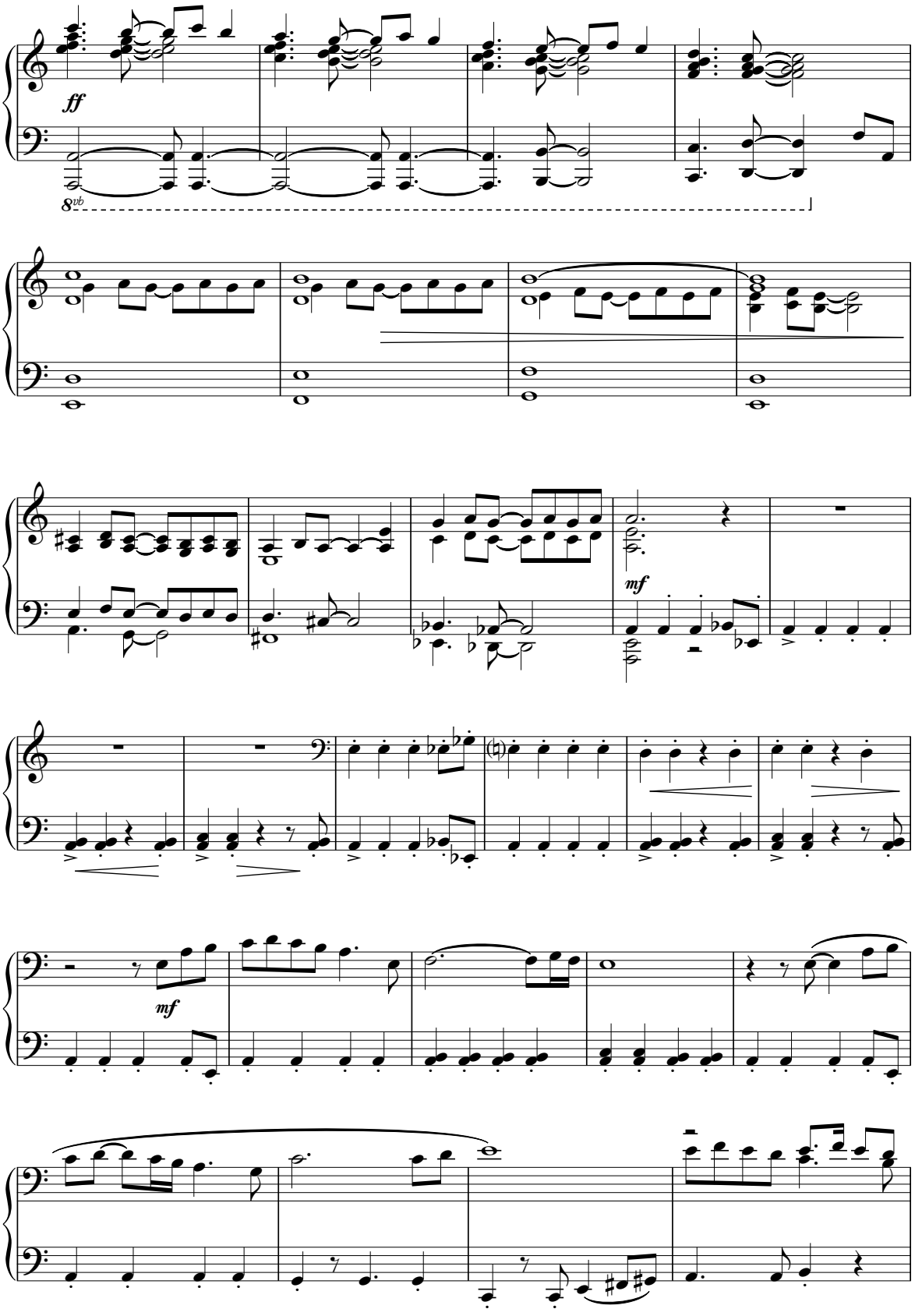

f
mp
f
f
ff

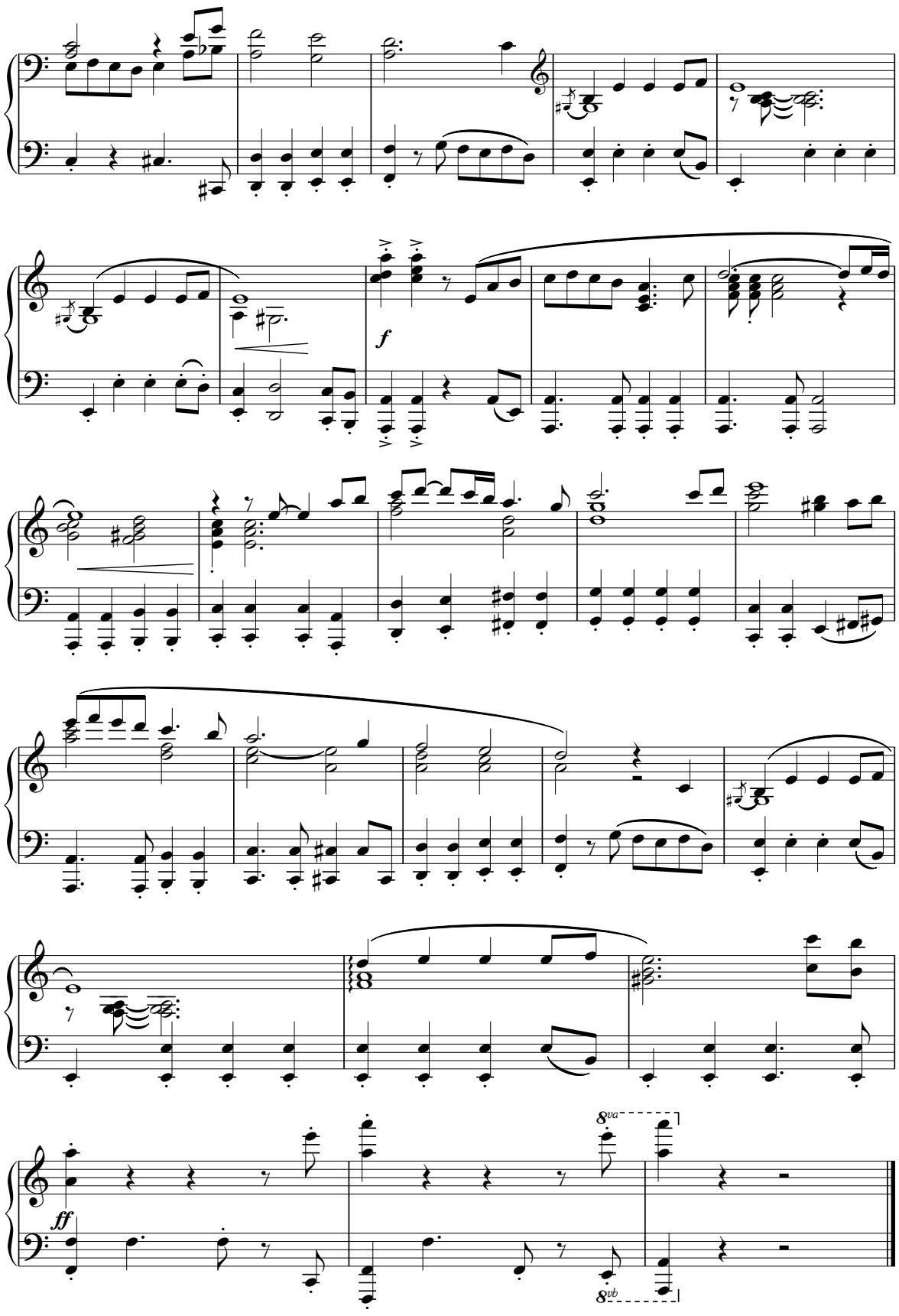
Piccolo tango




agitato
f
con. Ped.
mp
mf

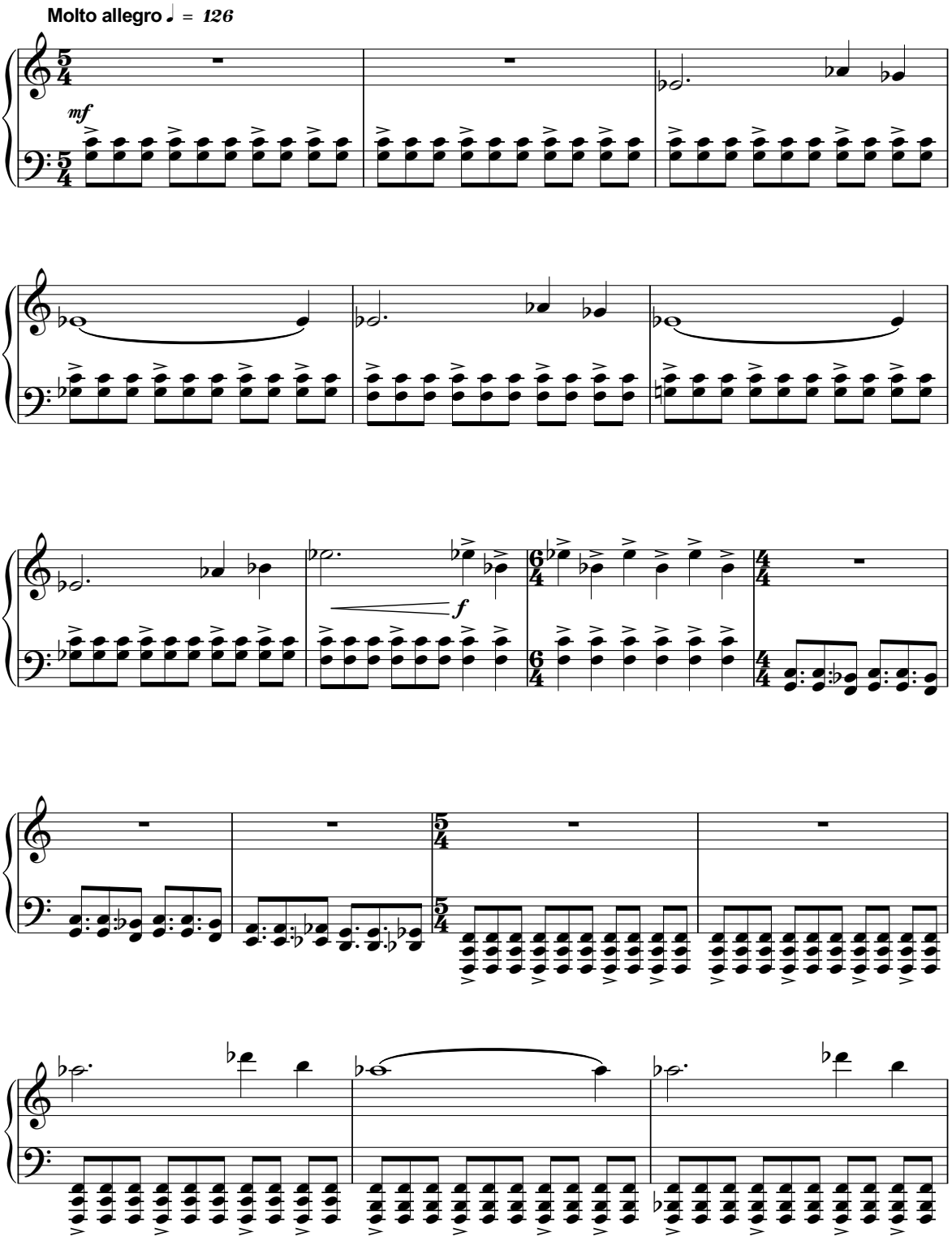

ff
rit.
a tempo
mf
mf

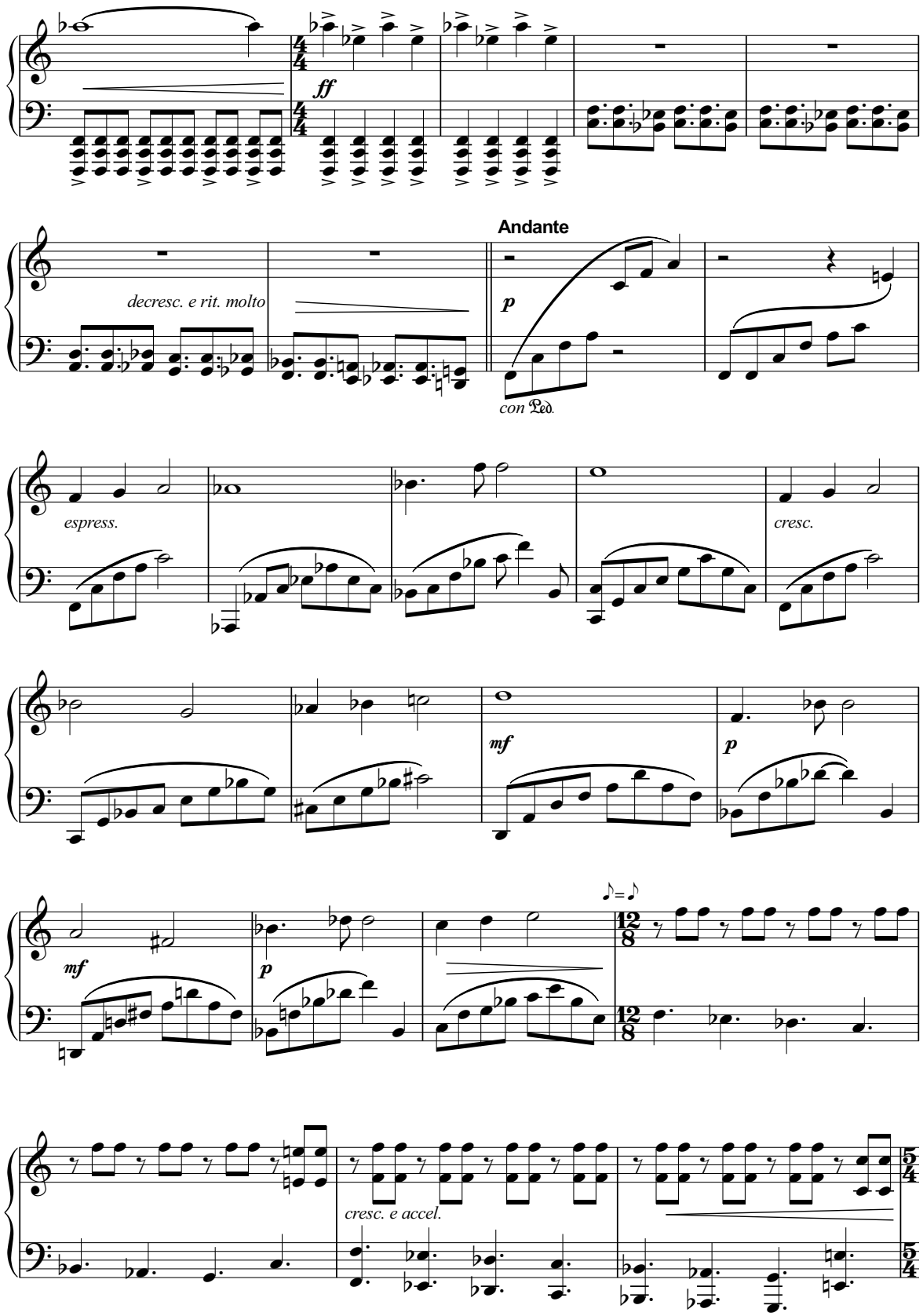

ff
8vb
mf
mf

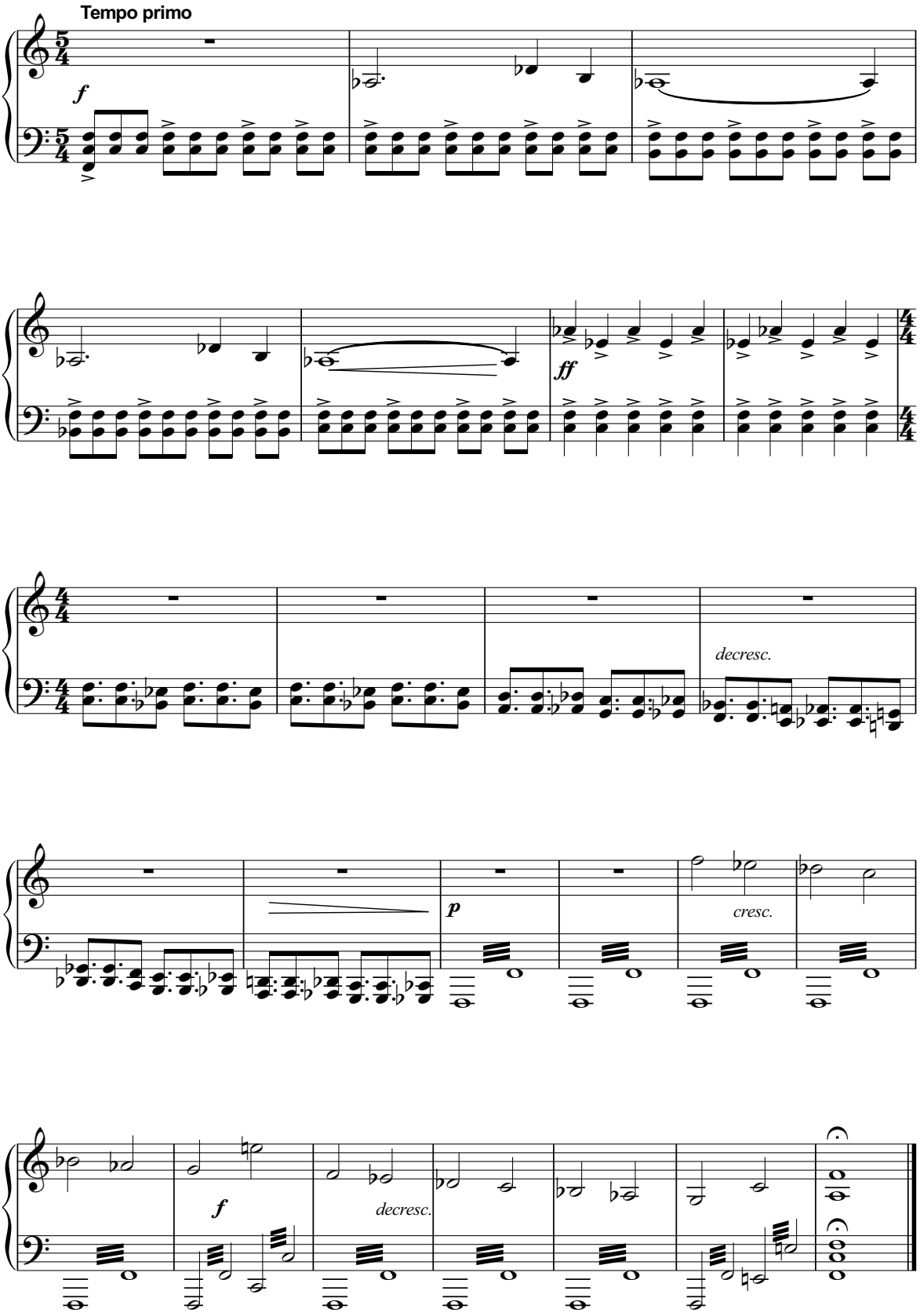

f
8va
ff
8vb

SAMUEL JAKUBÍK

Sibírsky expres




ff
Andante
decresc. e rit. molto
p
con Ped.
espress.
cresc.
mf
p
mf
p
cresc. e accel.


Tempo primo
f
ff
decresc.
p
cresc.
f
decresc.

MARTIN JÁNOŠÍK

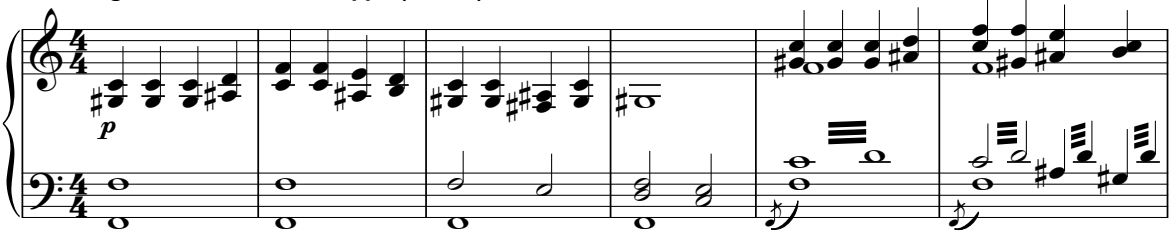
venované A. M. M.

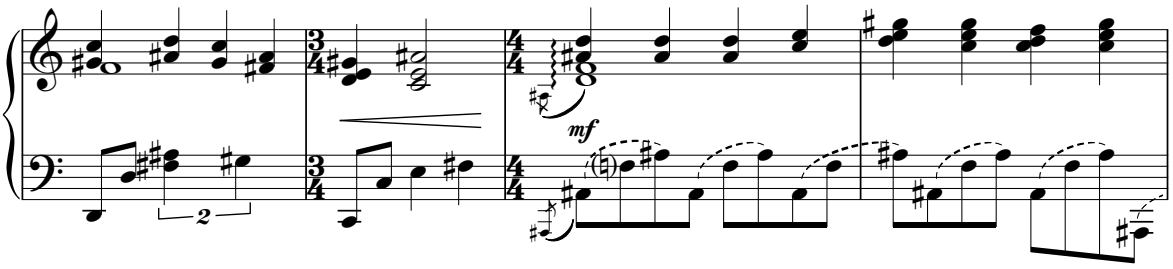
Sonatina slovaca

I

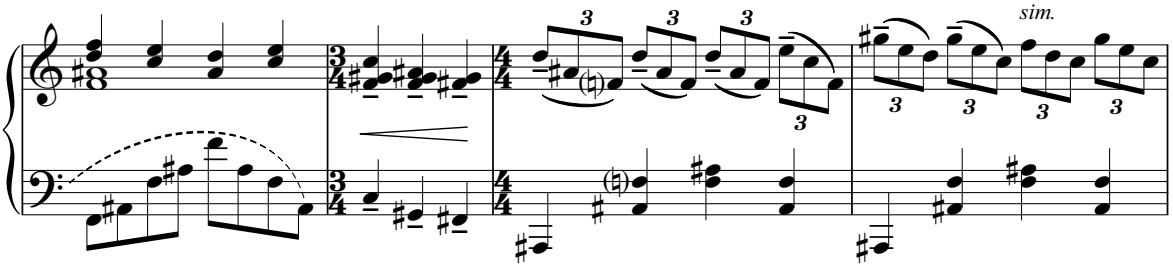
Spevy vetra po doline

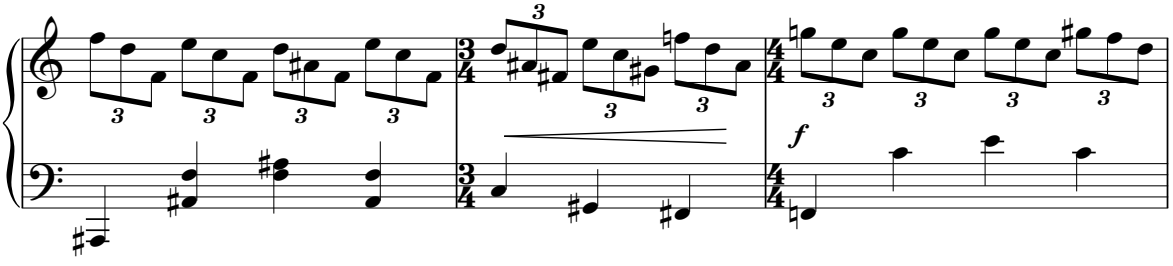
Allegro rubato, ma non troppo (♩ = 88)

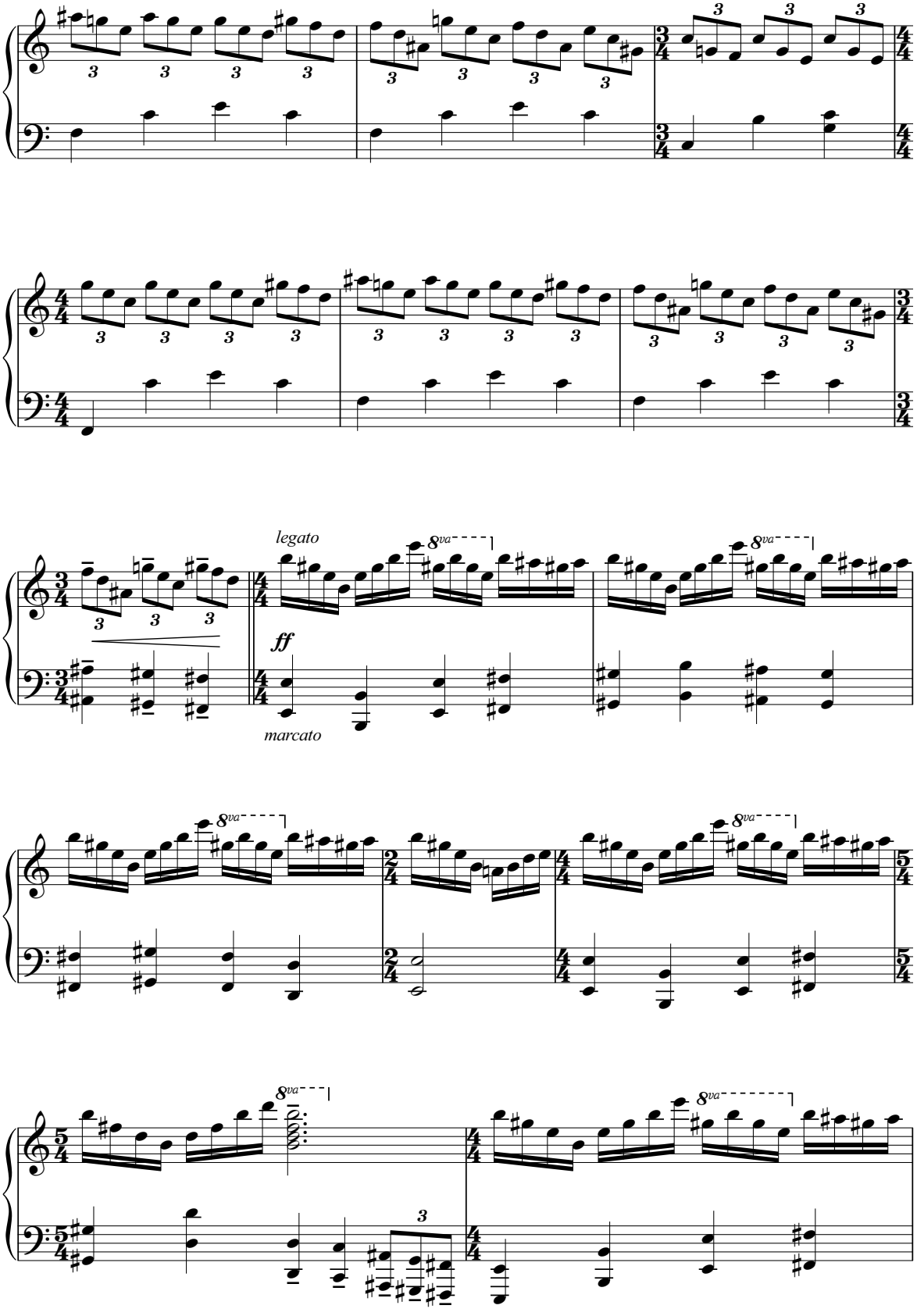


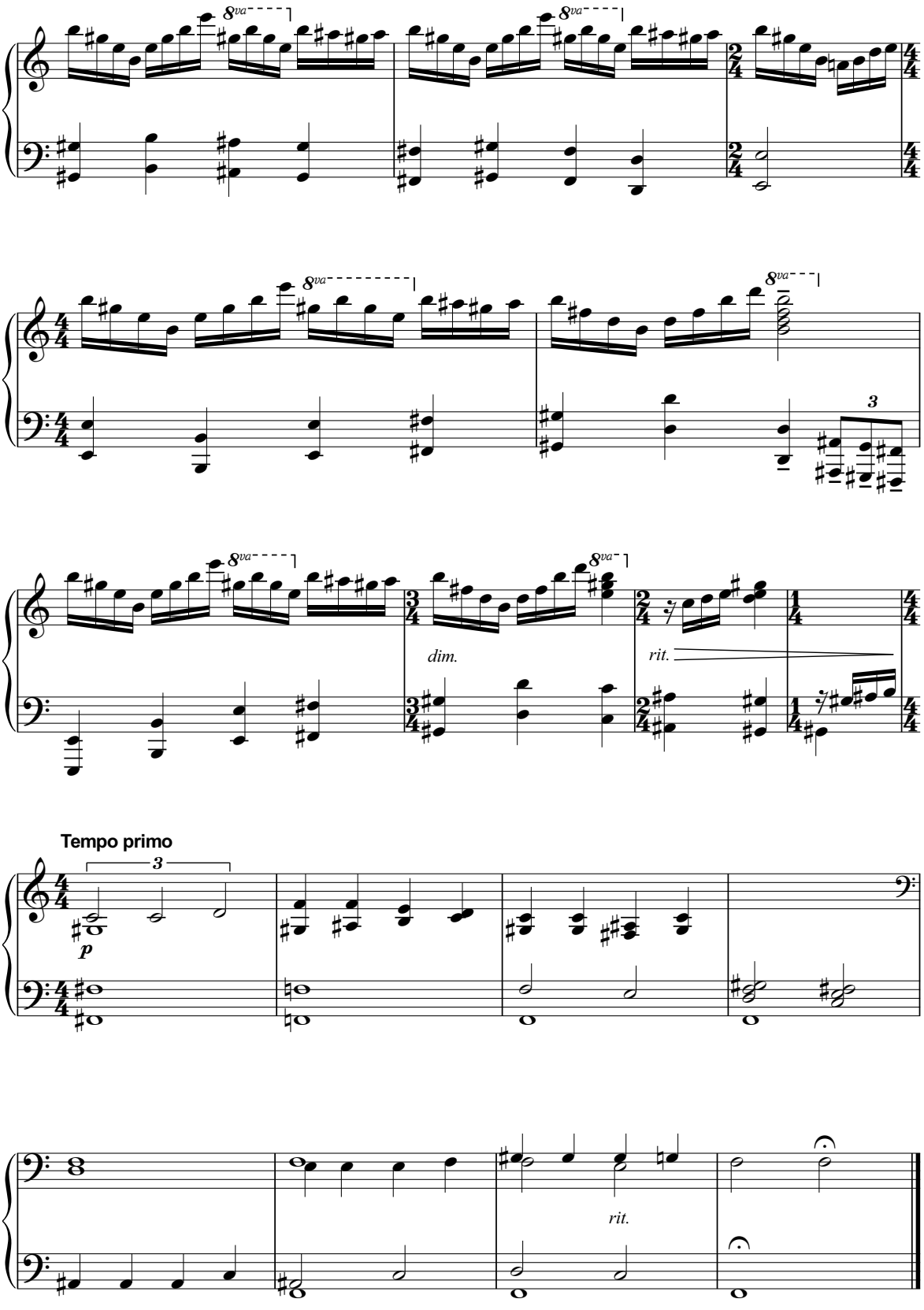


Meno mosso



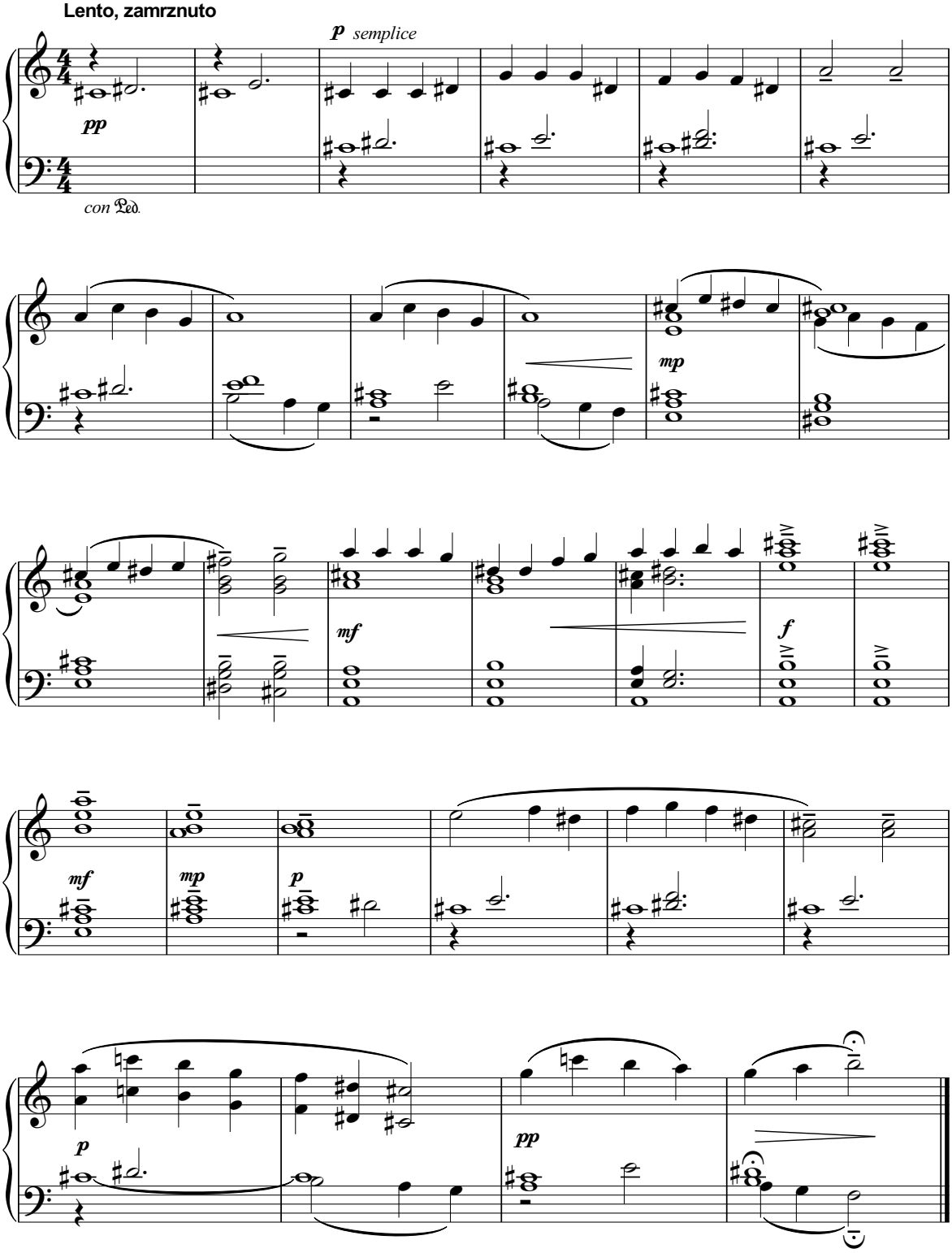



legato
8va
ff
marcato


8va
dim.
rit.
Tempo primo
p
rit.

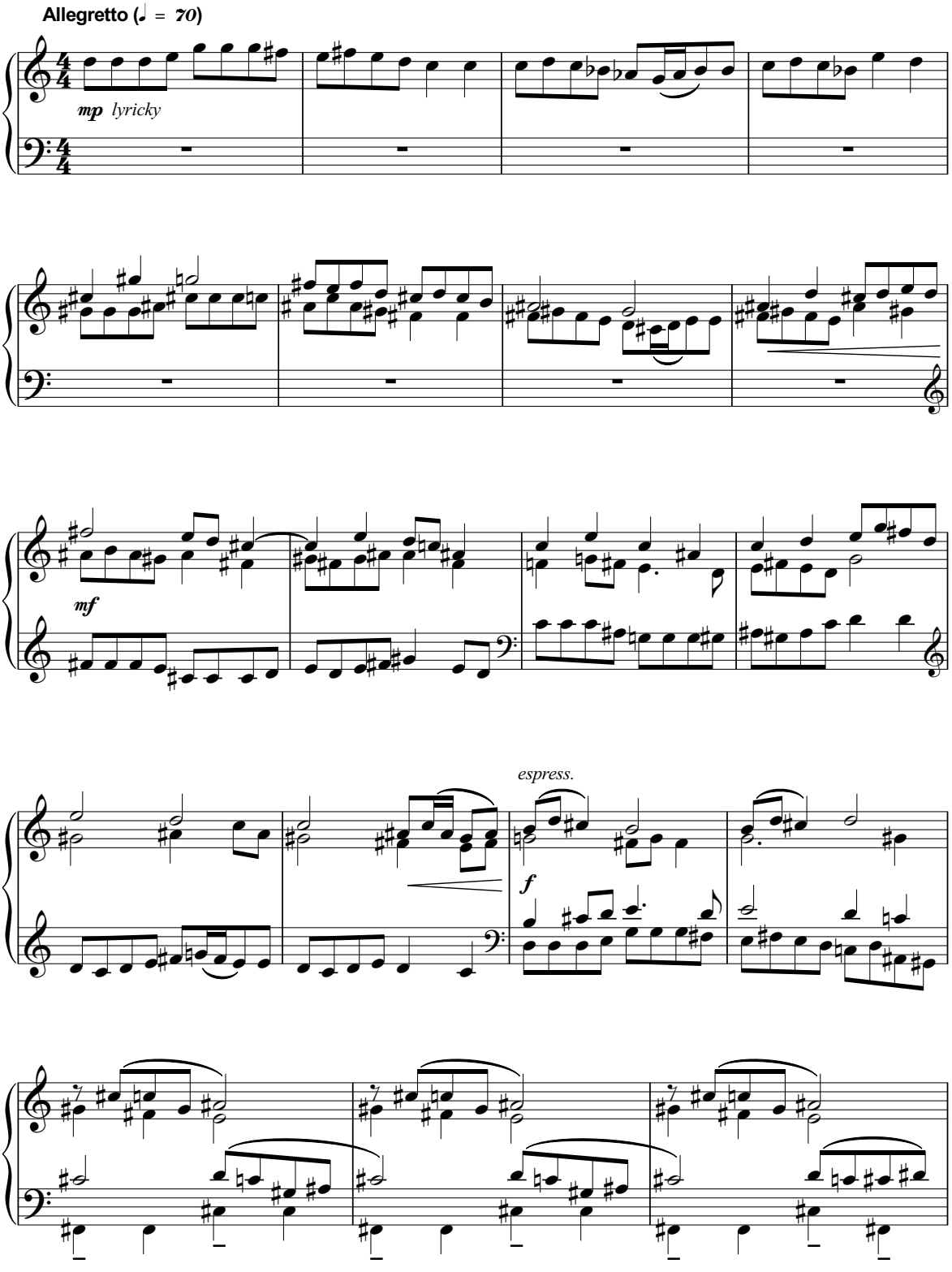
II

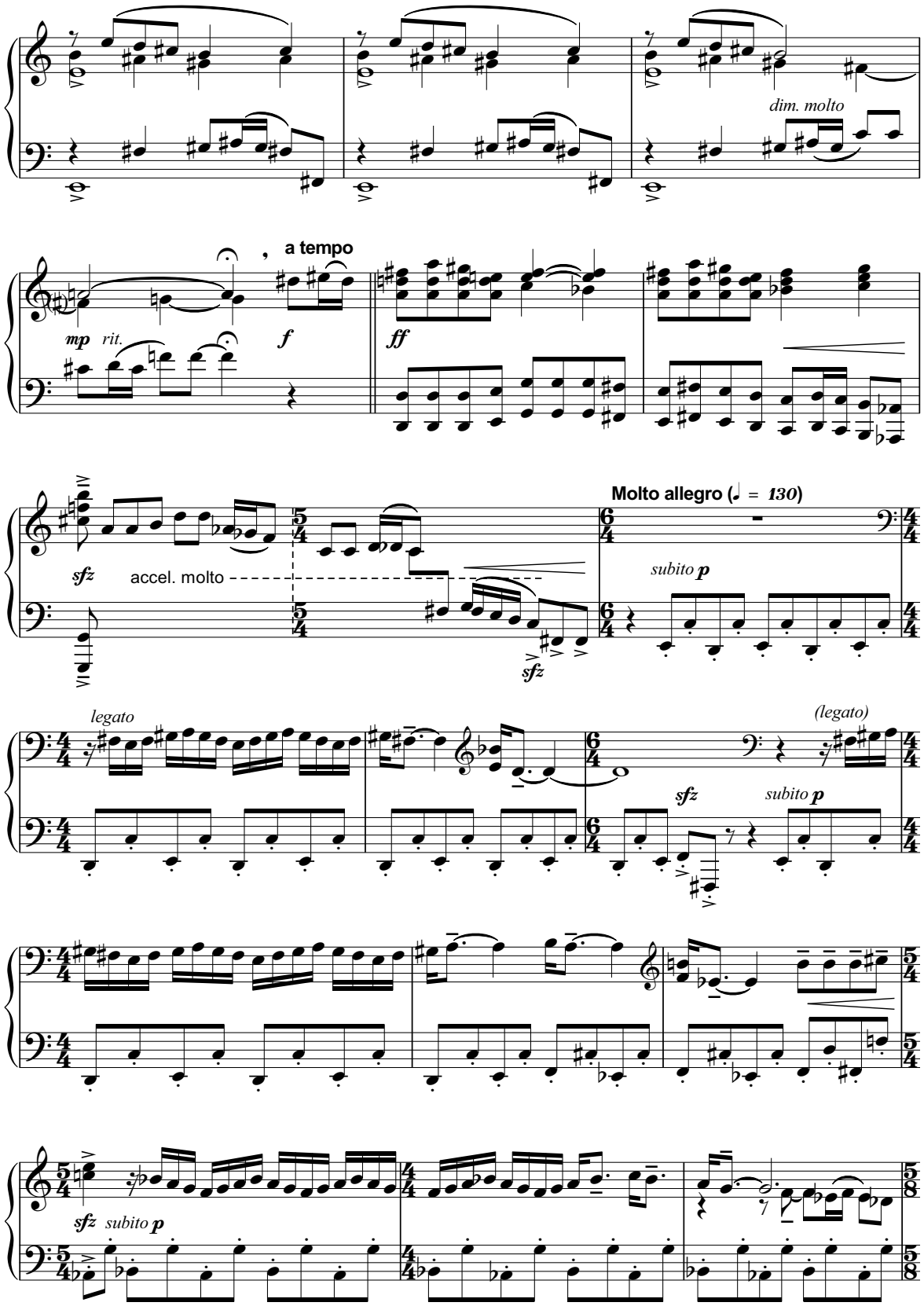
Sniežik tíško padá

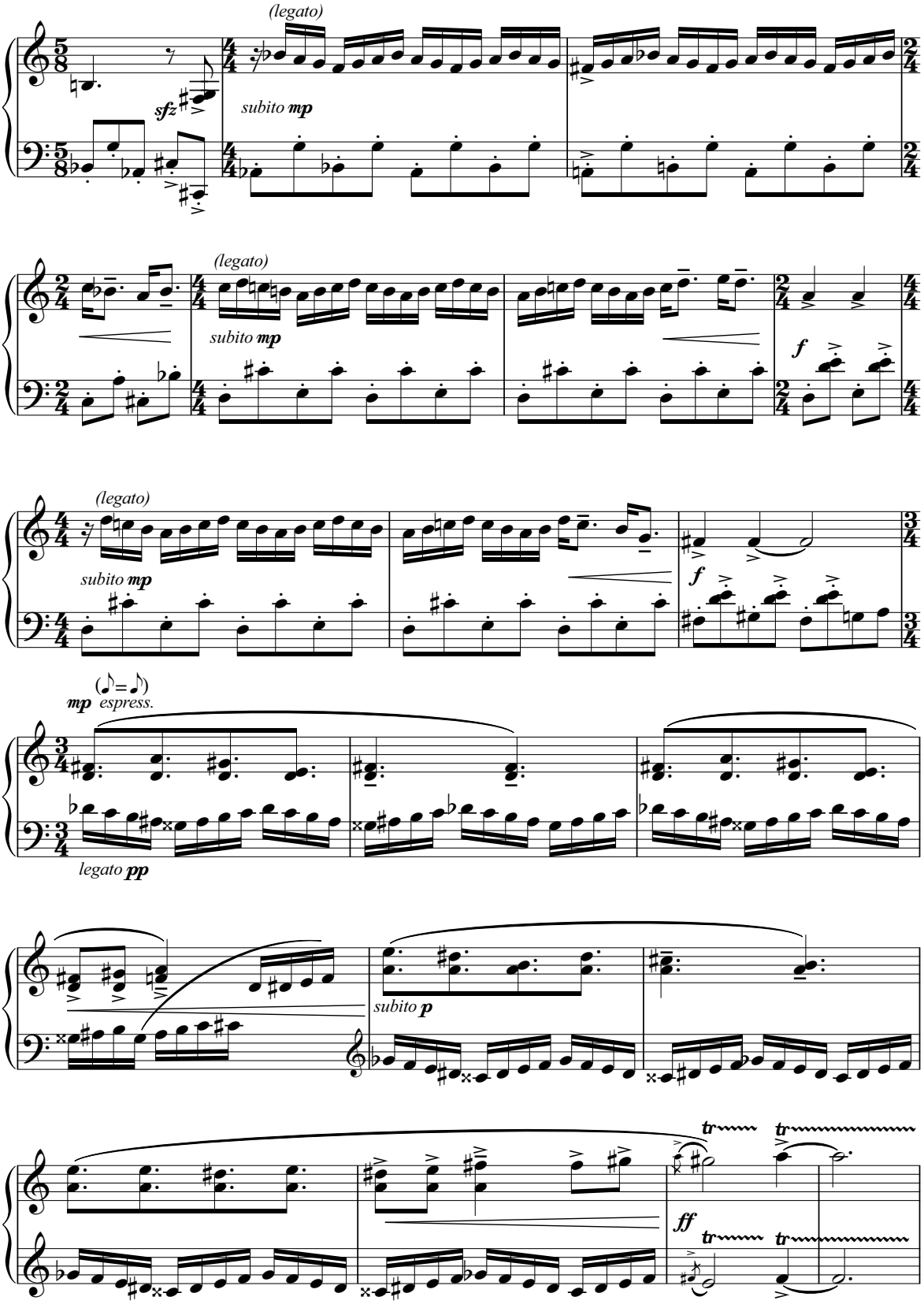


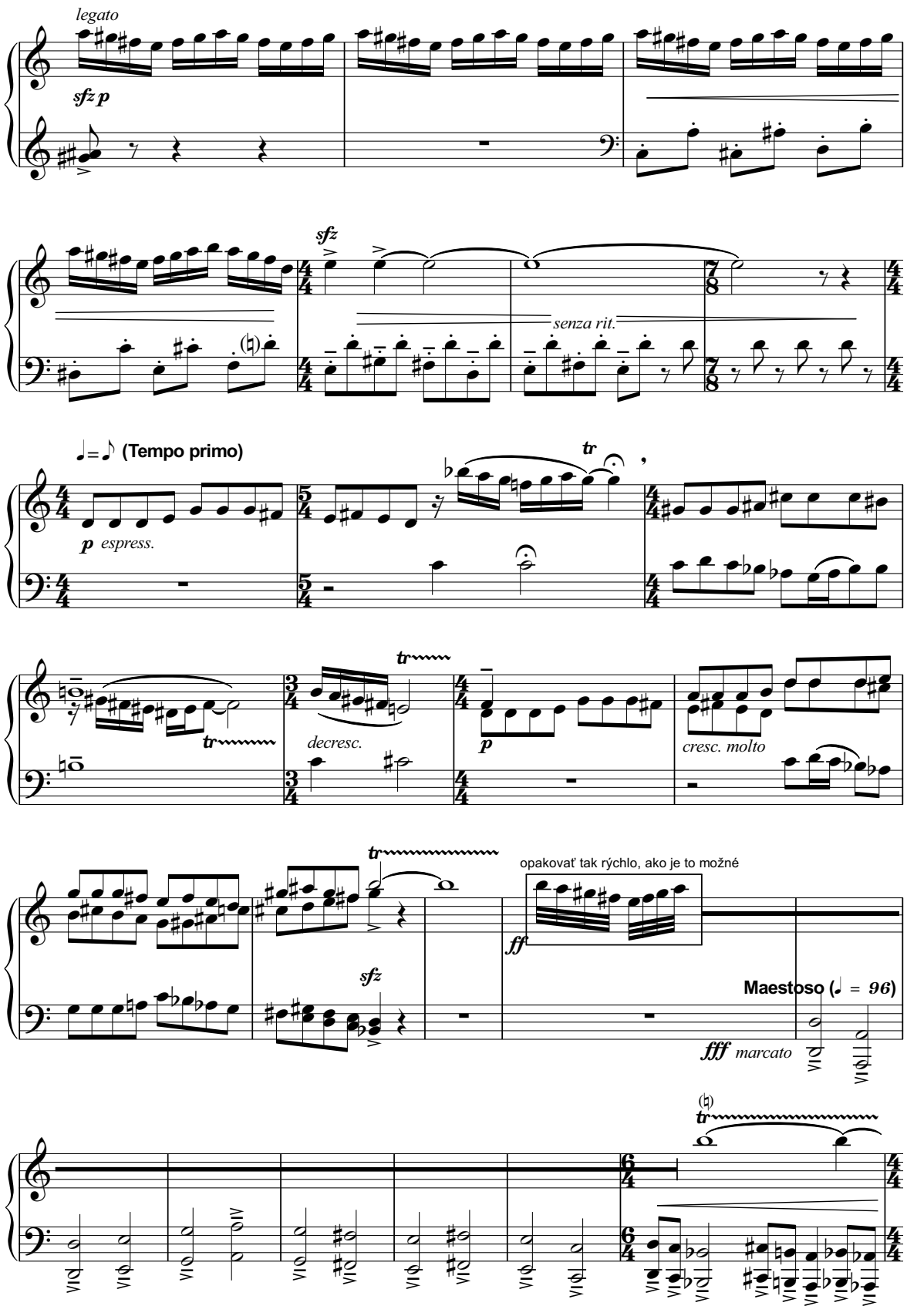
III

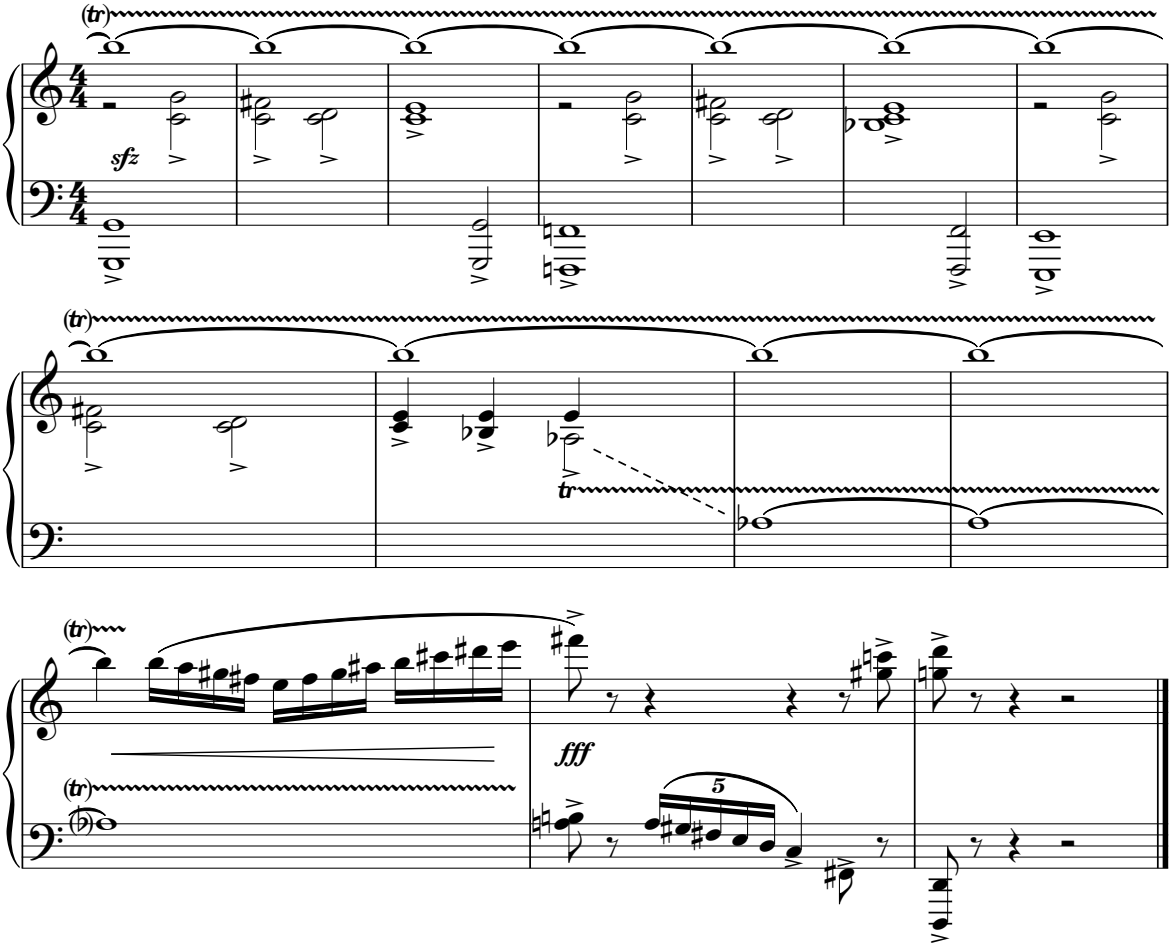
Spevy a tance spod lesa




dim. molto
a tempo
mp rit.
f
ff
sfz
accel. molto
Molto allegro (♩ = 130)
subito p
legato
(legato)
sfz
subito p
sfz
subito p

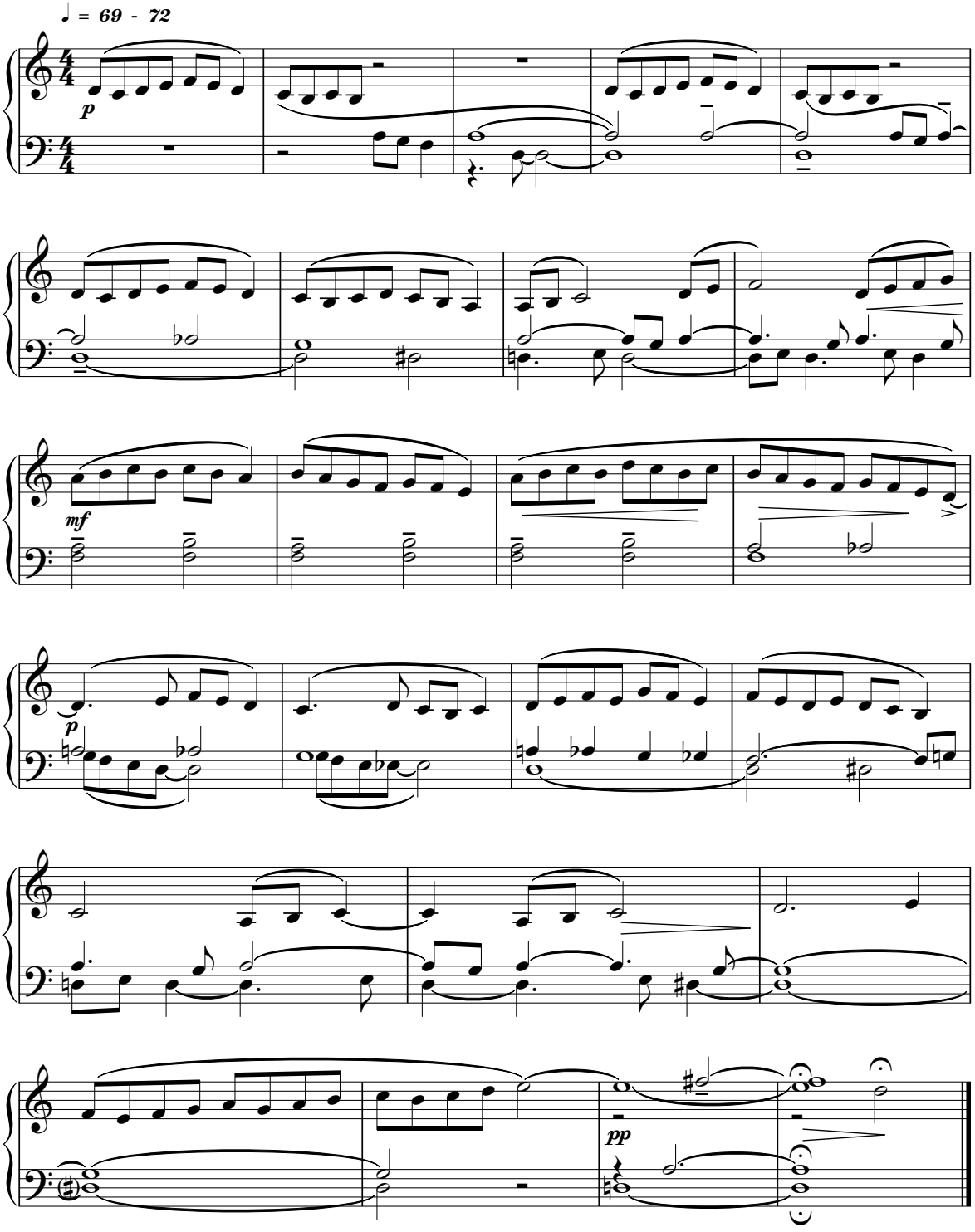

(legato)
sfz
subito mp
(legato)
subito mp
f
(legato)
subito mp
f
mp (♪=♪) espress.
legato pp
subito p
tr
ff


legato
sfz p
sfz
senza rit.
(Tempo primo)
p espress.
tr
decresc.
p
cresc. molto
opakovať tak rýchlo, ako je to možné
ff
Maestoso (♩ = 96)
fff marcato

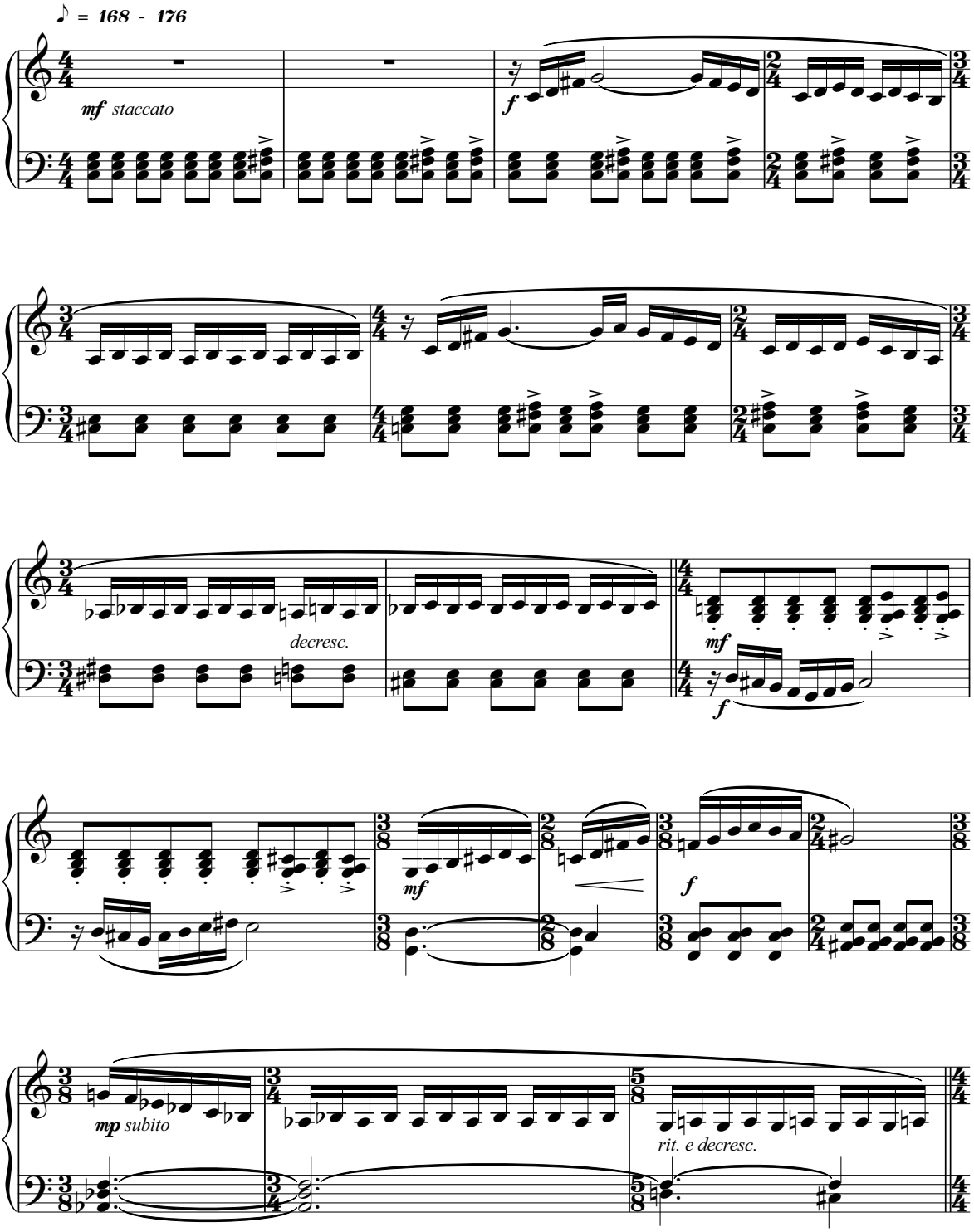

(tr)
sfz
(tr)
tr
(tr)
fff
5
(tr)

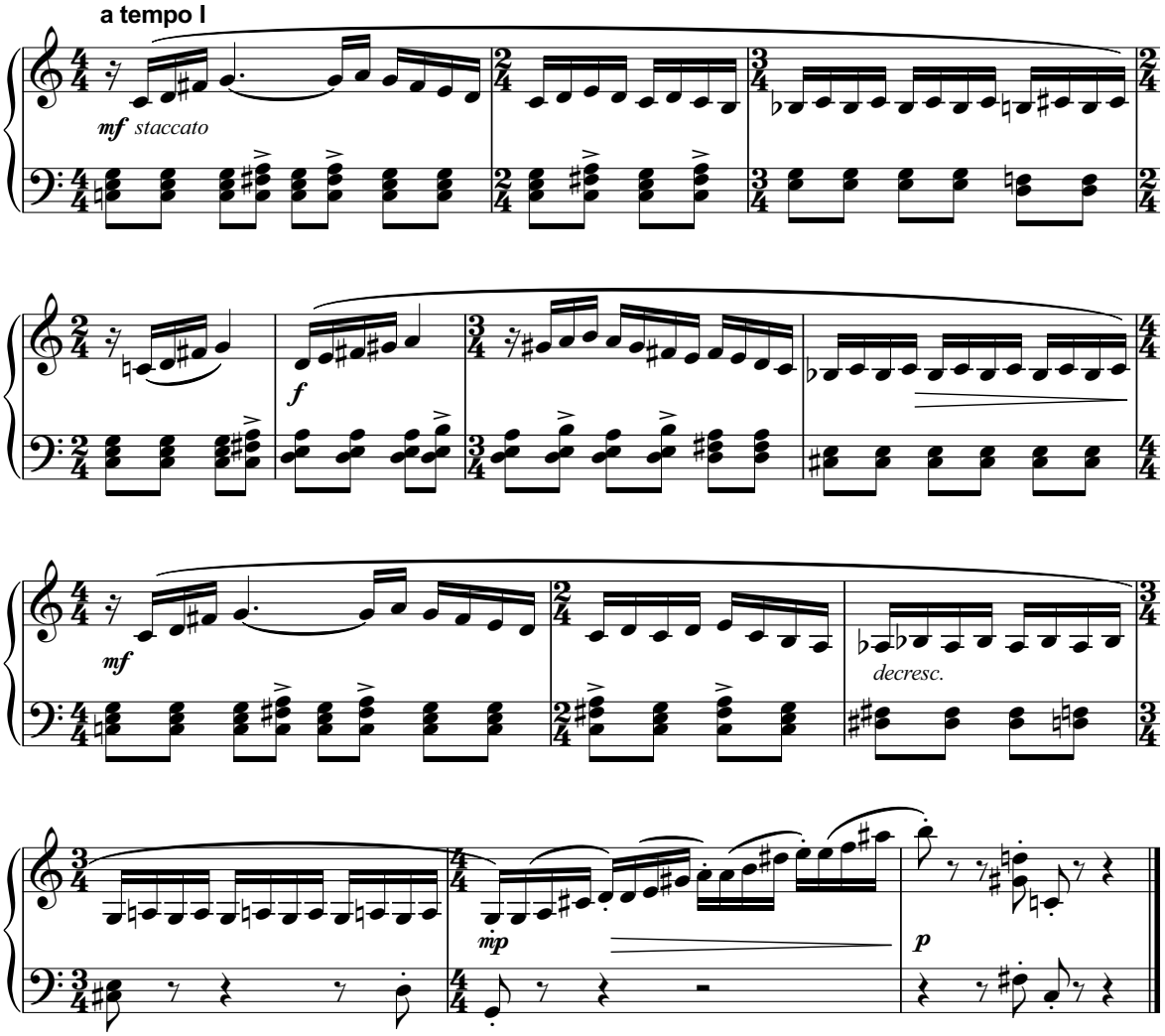
Čo mi deti napísali ...

1. Ranná rosa

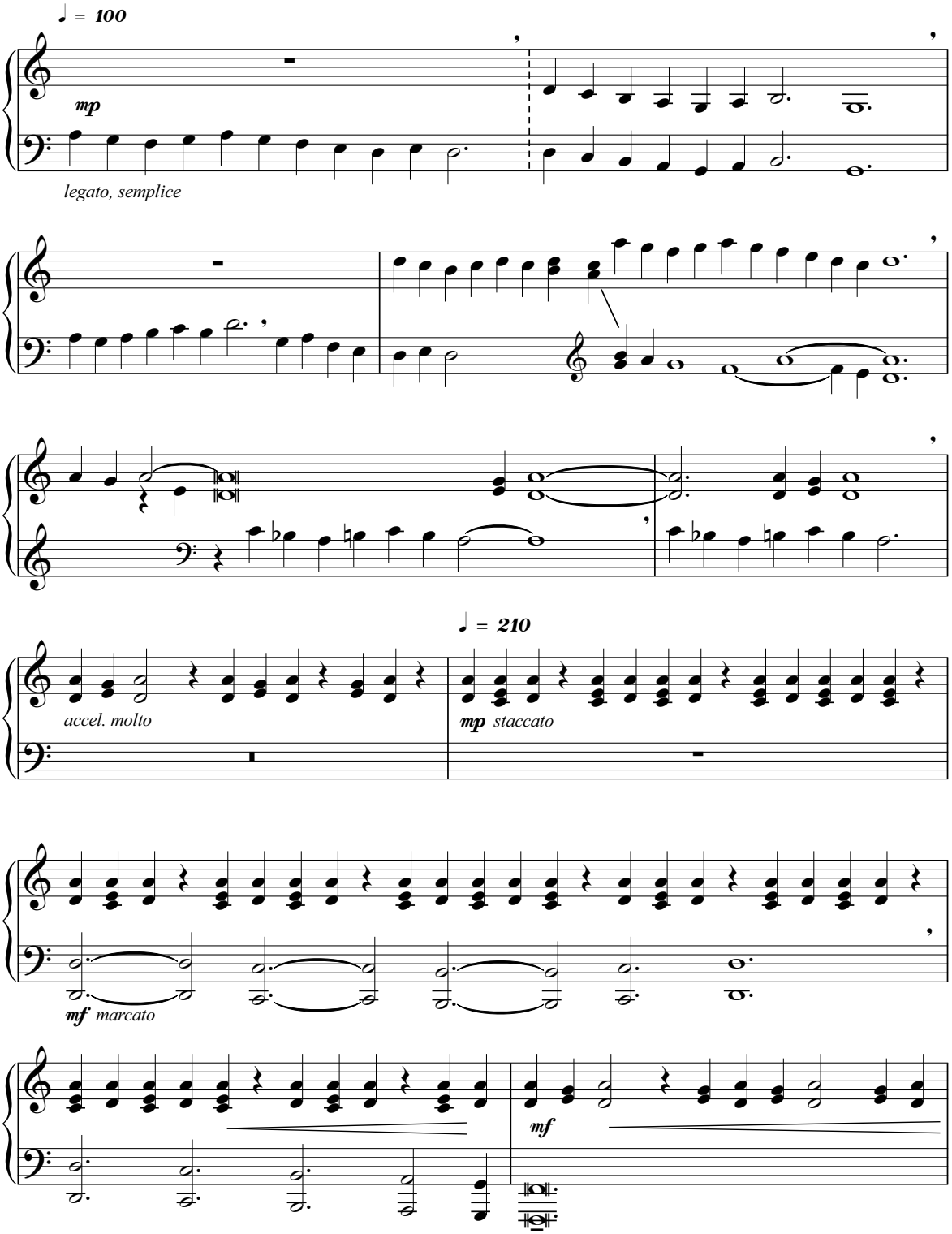


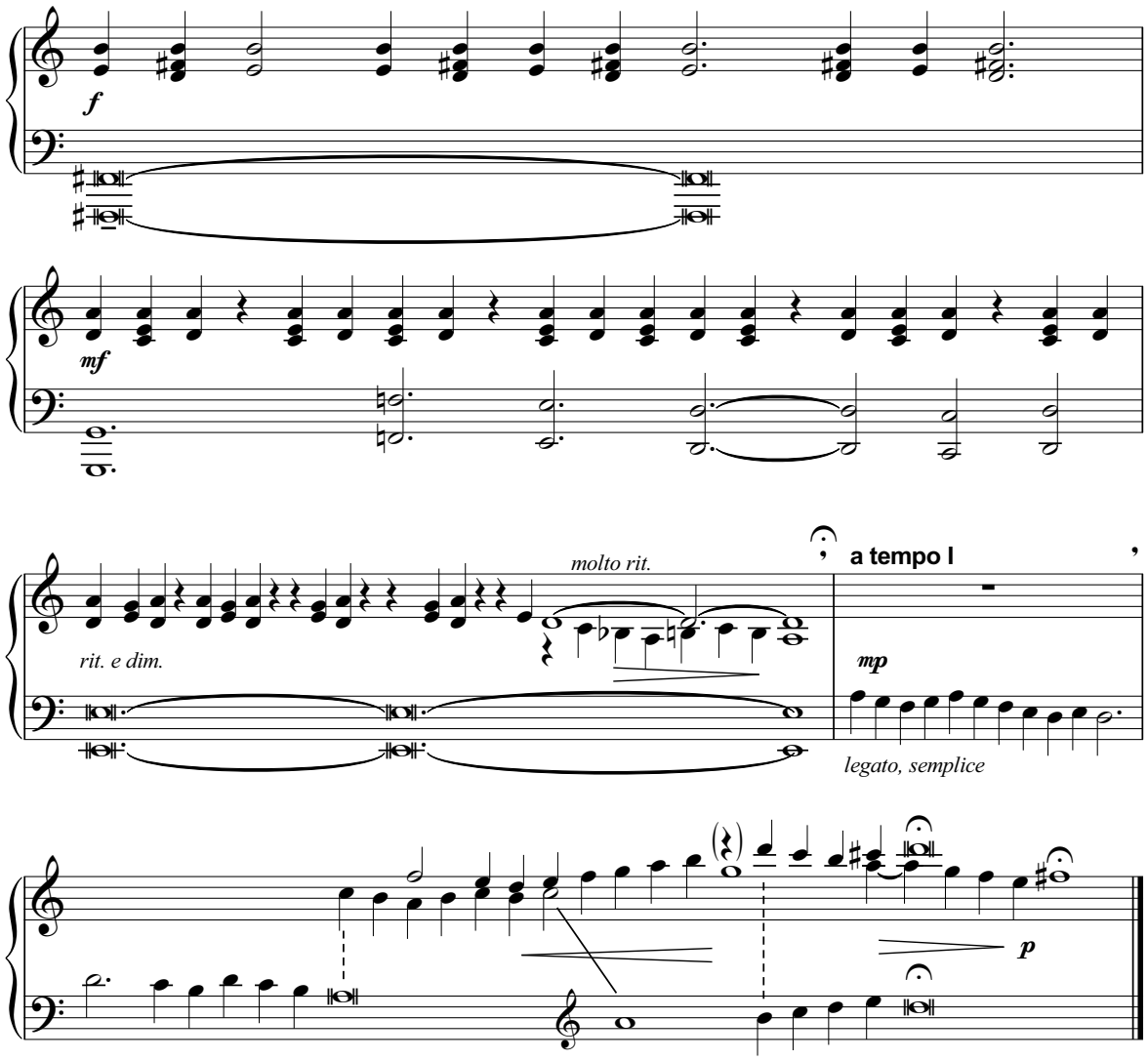
2. Tanec



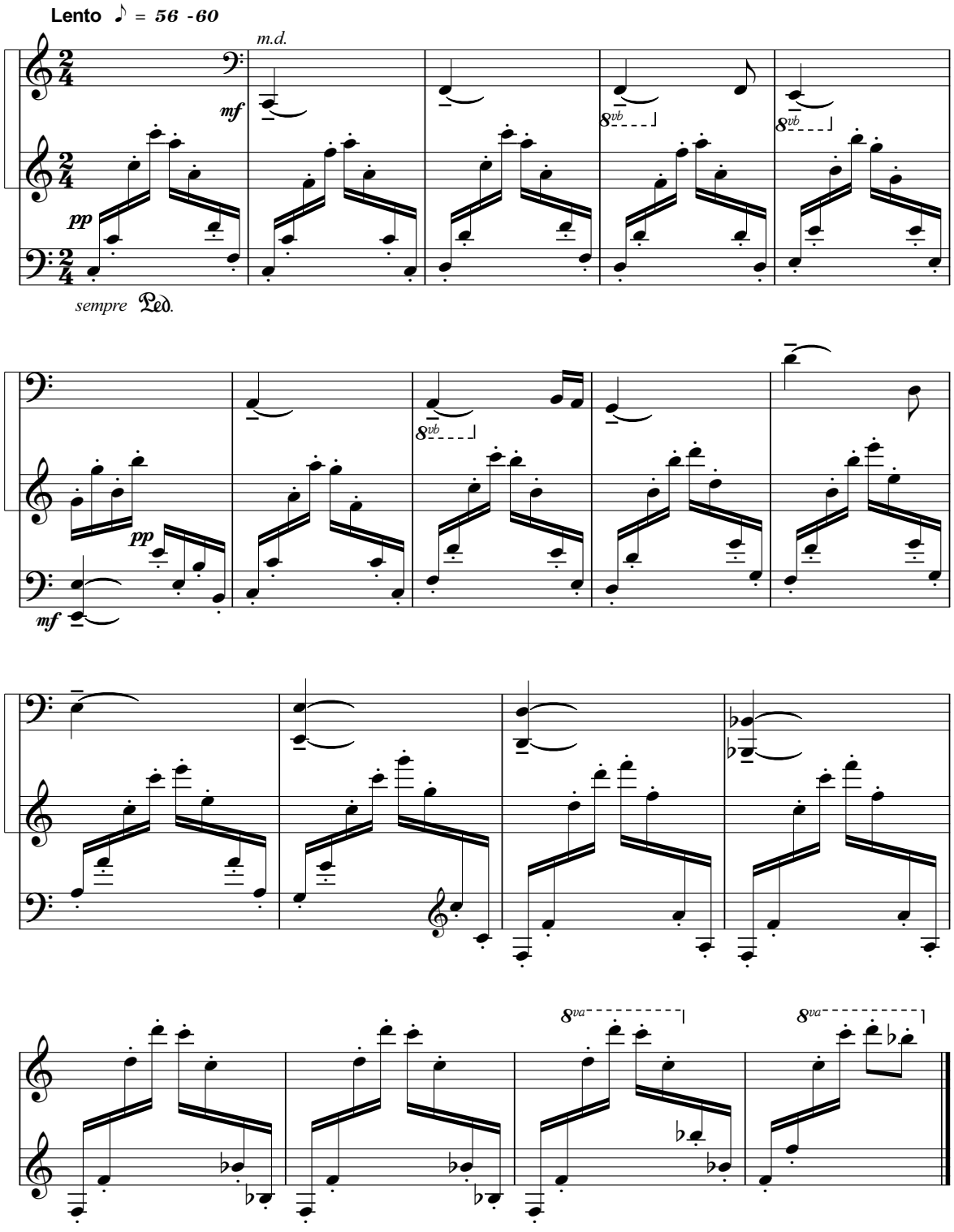

a tempo I
mf staccato
f
mf
decresc.
mp
p

3. V kostole

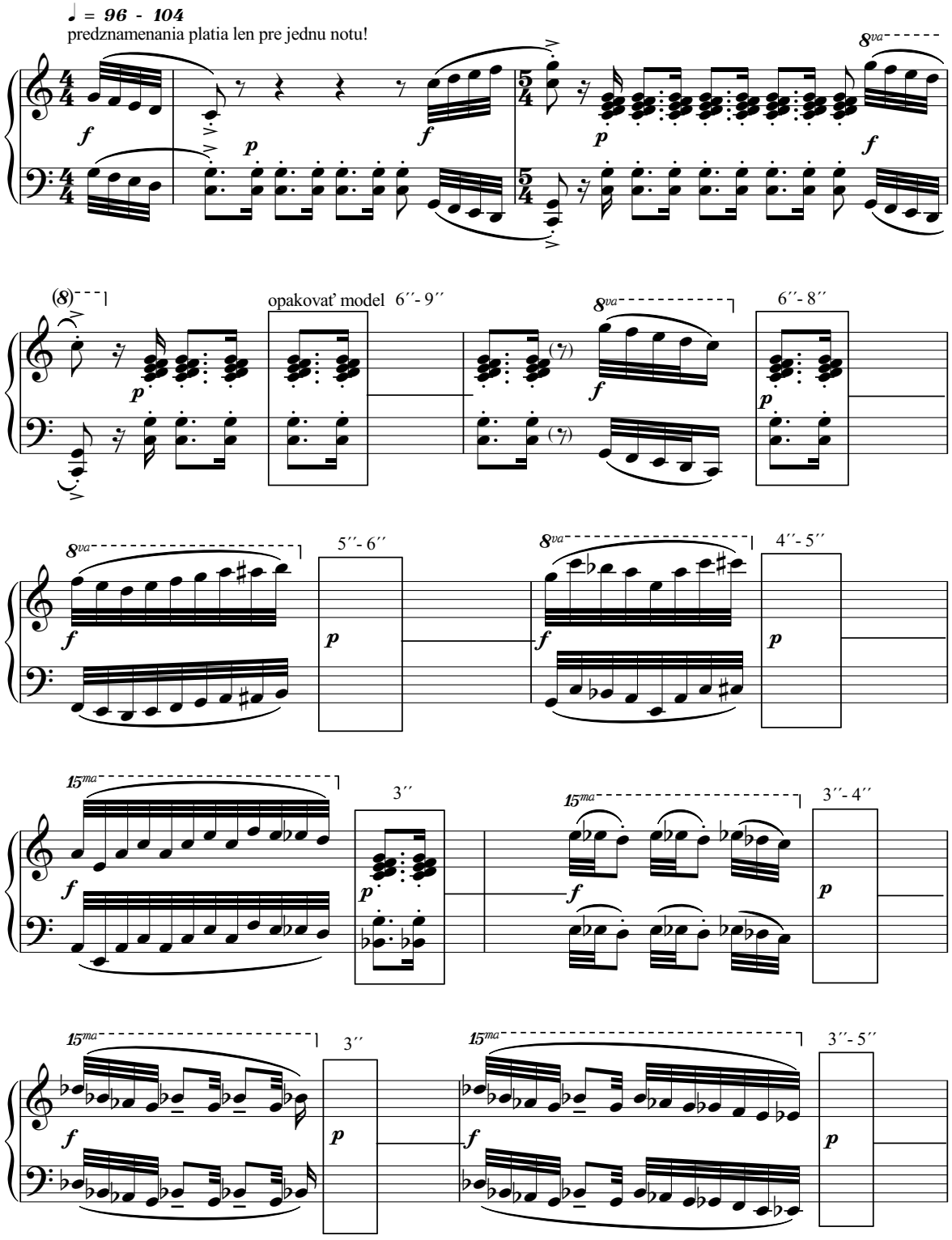

♩ = 100
mp
legato, semplice
♩ = 210
accel. molto
mp staccato
mf marcato
mf

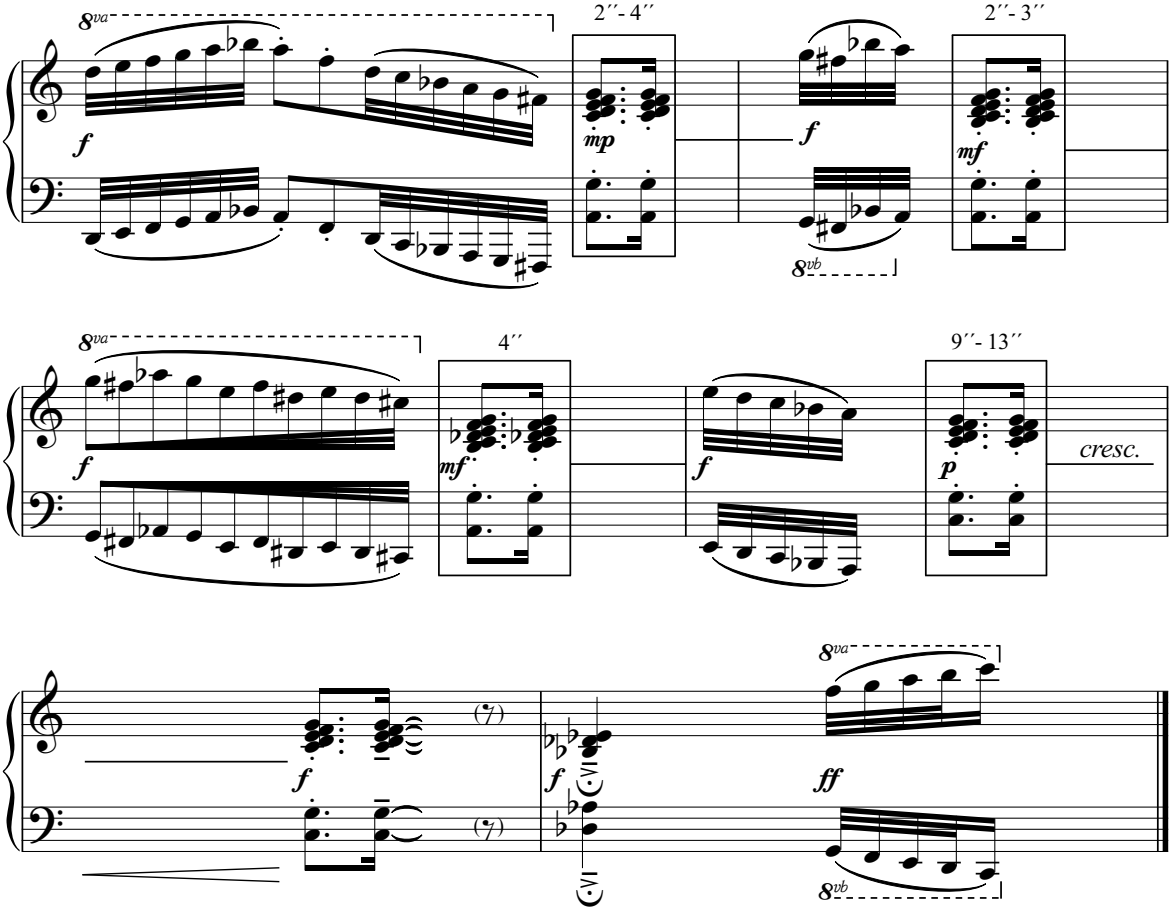

f
mf
molto rit.
rit. e dim.
a tempo I
mp
legato, semplice
p

4. Tik - tak - tik



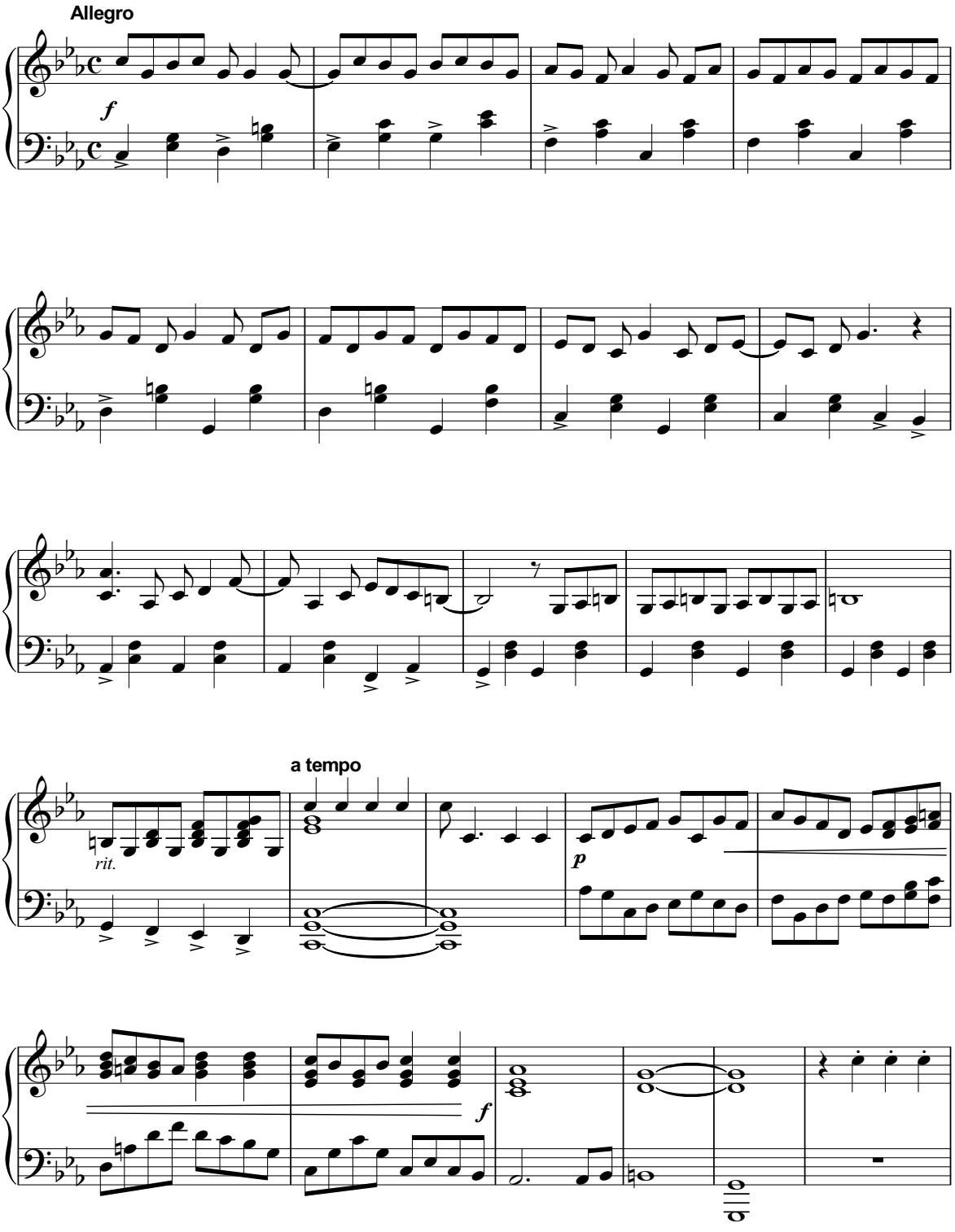
5. Na divokom koni

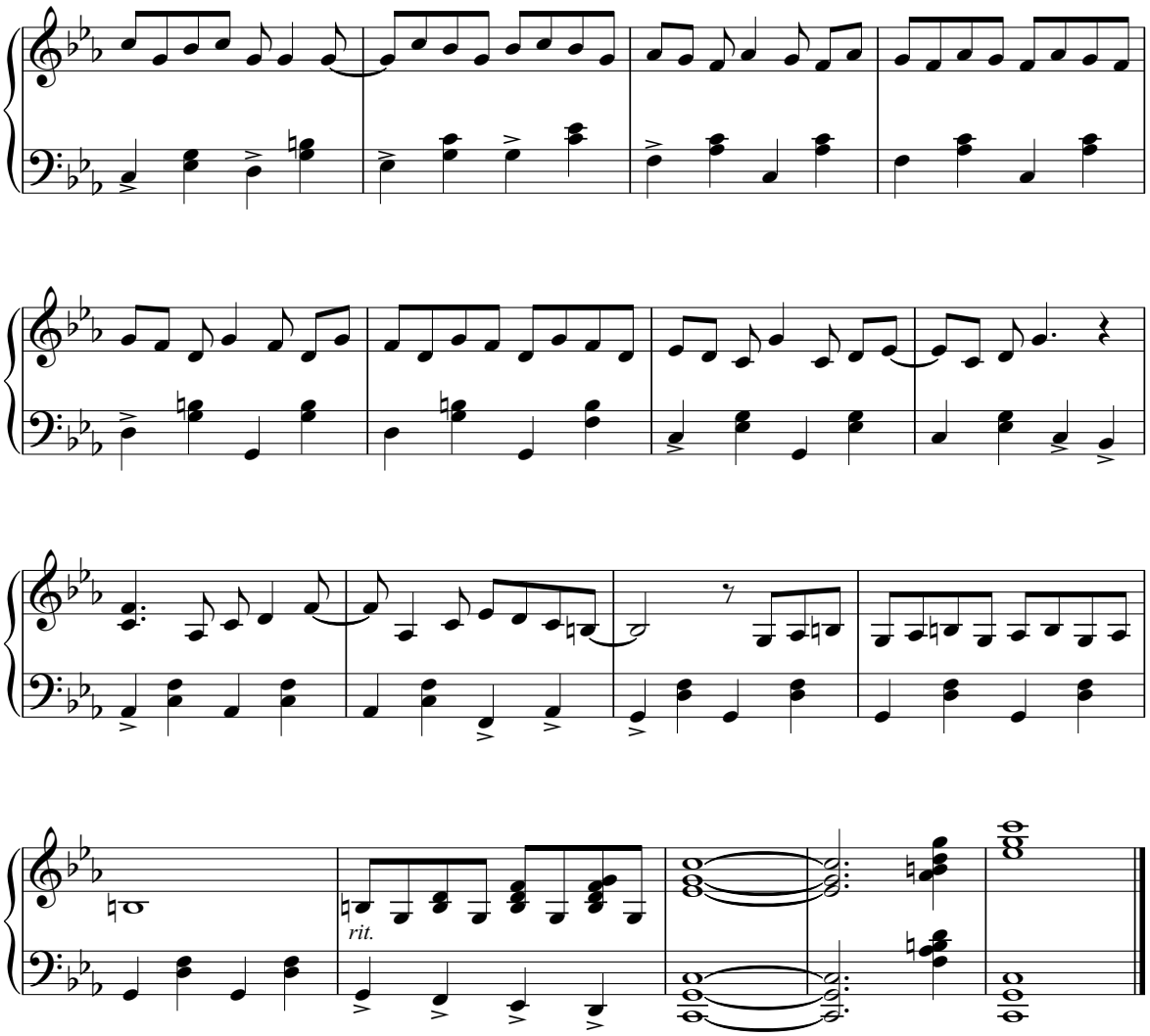



8va
f
2''- 4''
mp
f
8vb
2''- 3''
mf
8va
f
4''
mf
f
9''- 13''
p
cresc.
f
(7)
(7)
f
ff
8va
8vb

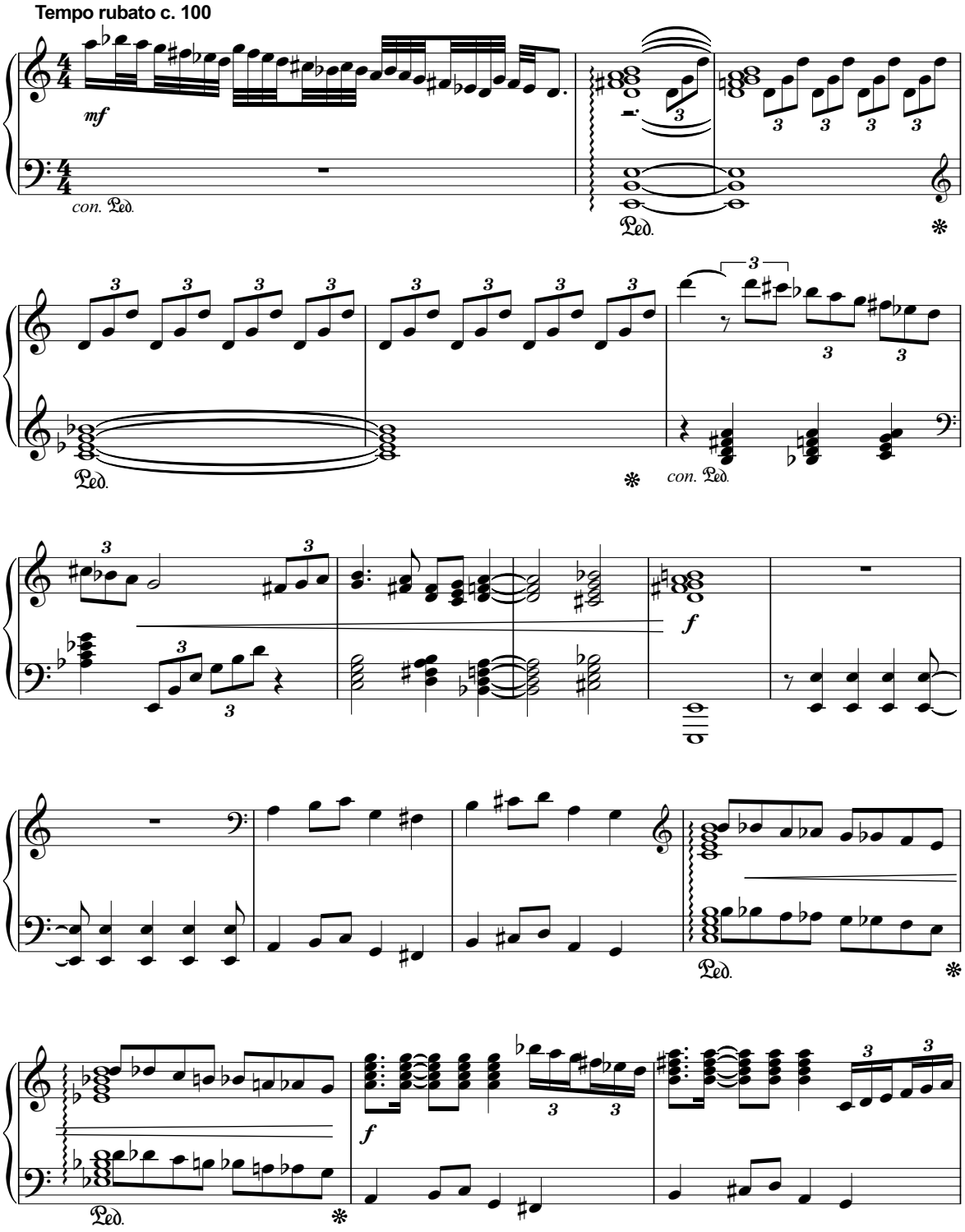
RÓBERT KRAUS

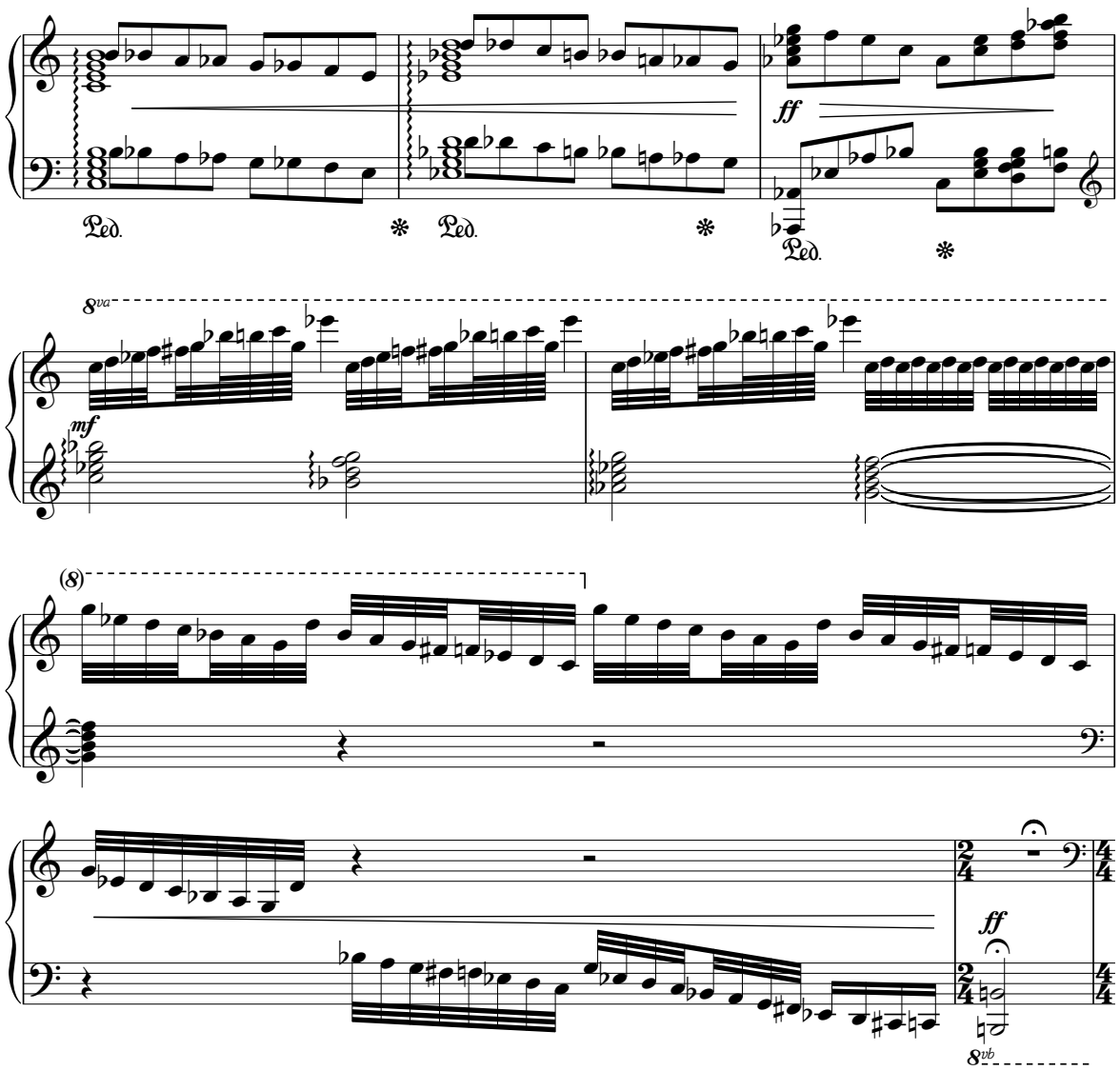
Scherzo



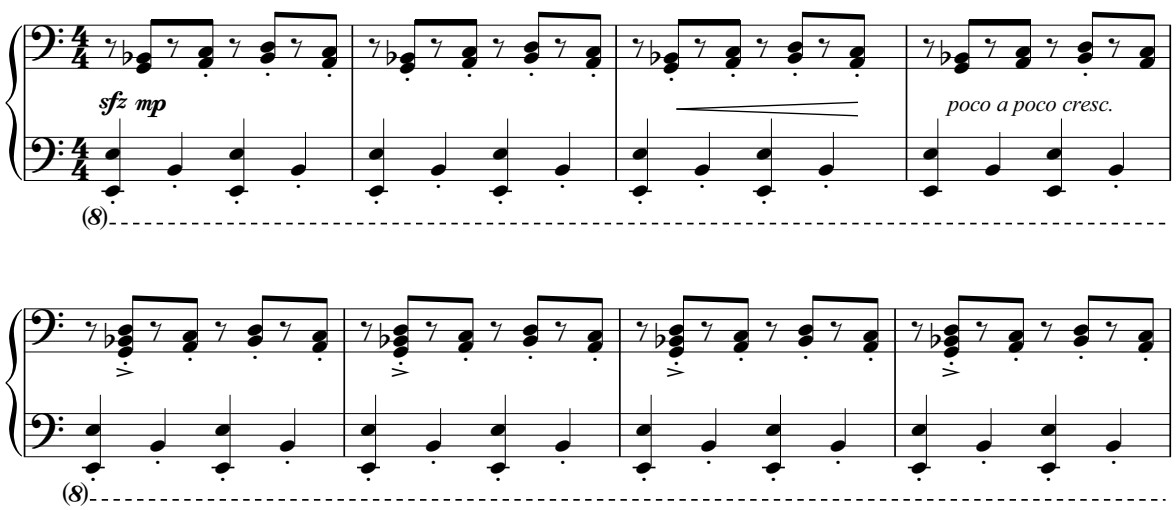

rit.

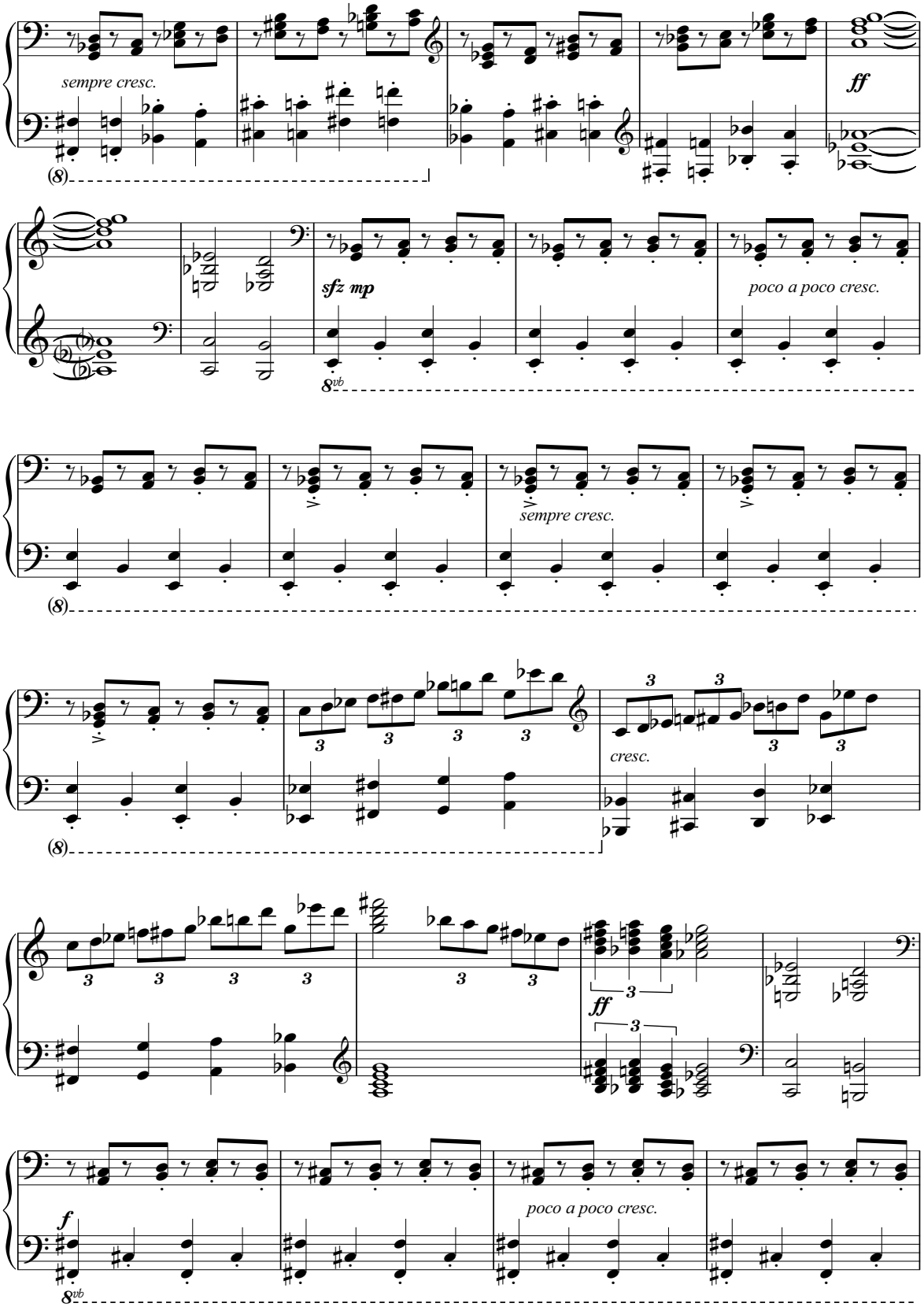
Prelude

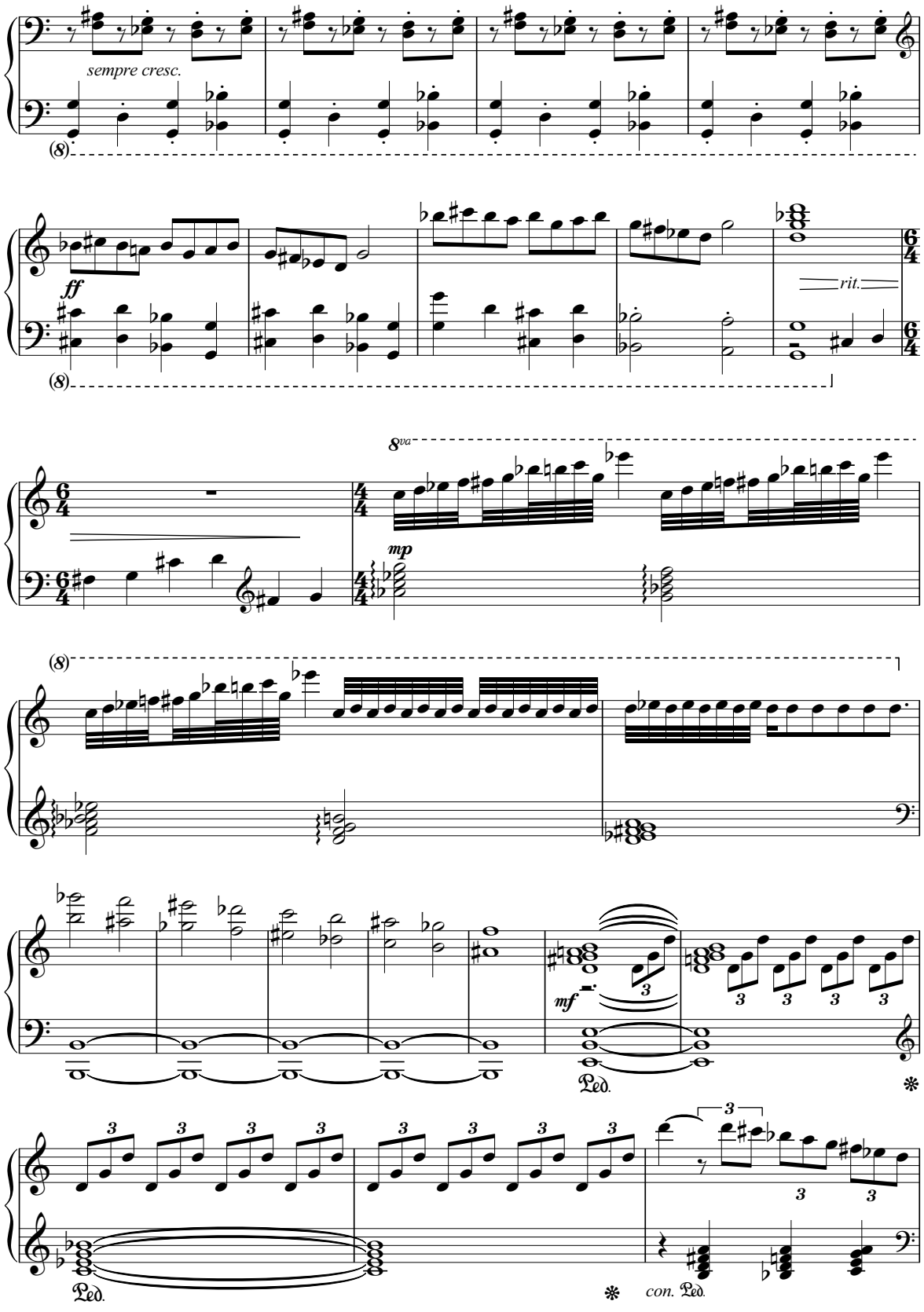


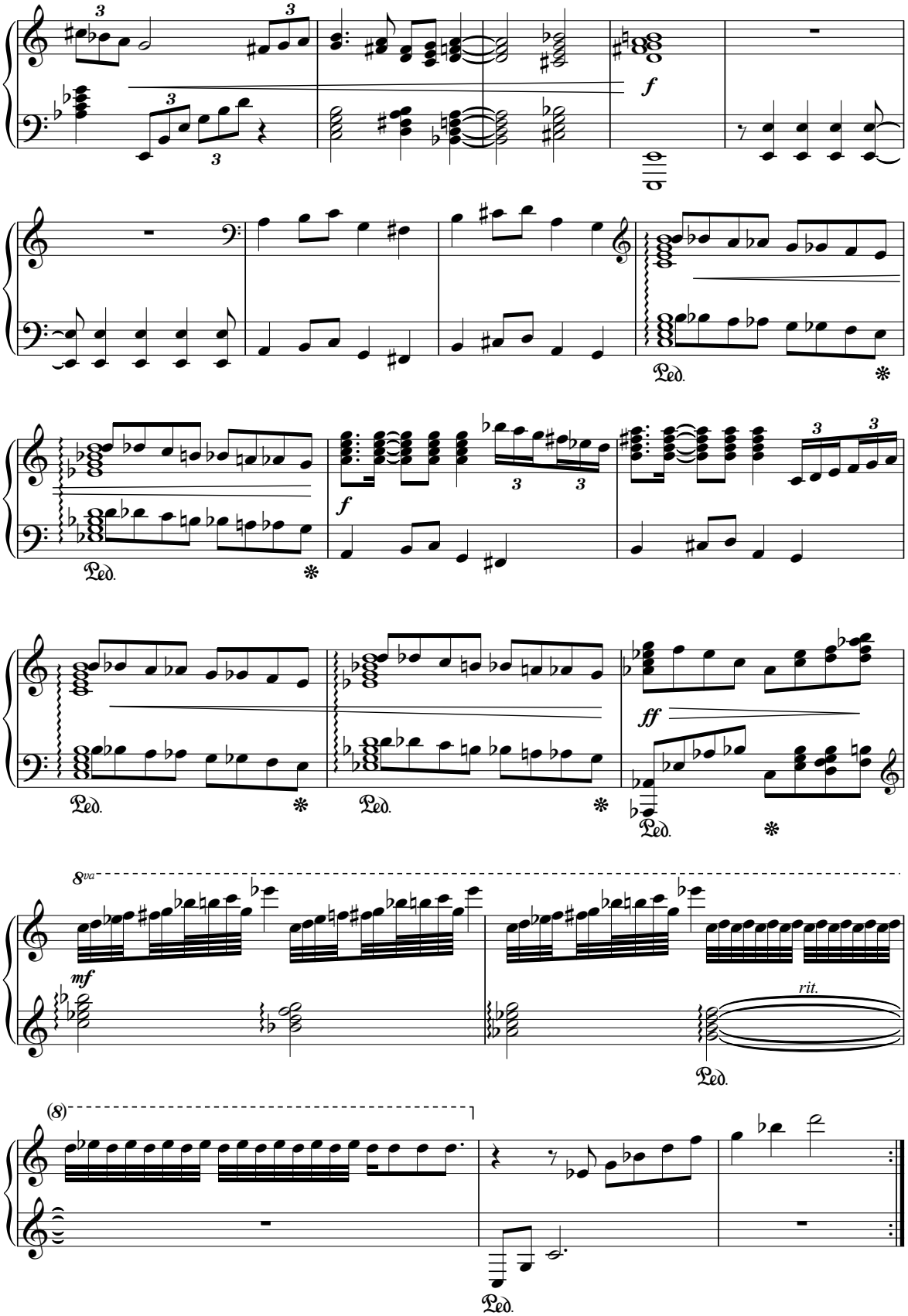


Presto con fuoco c. 200

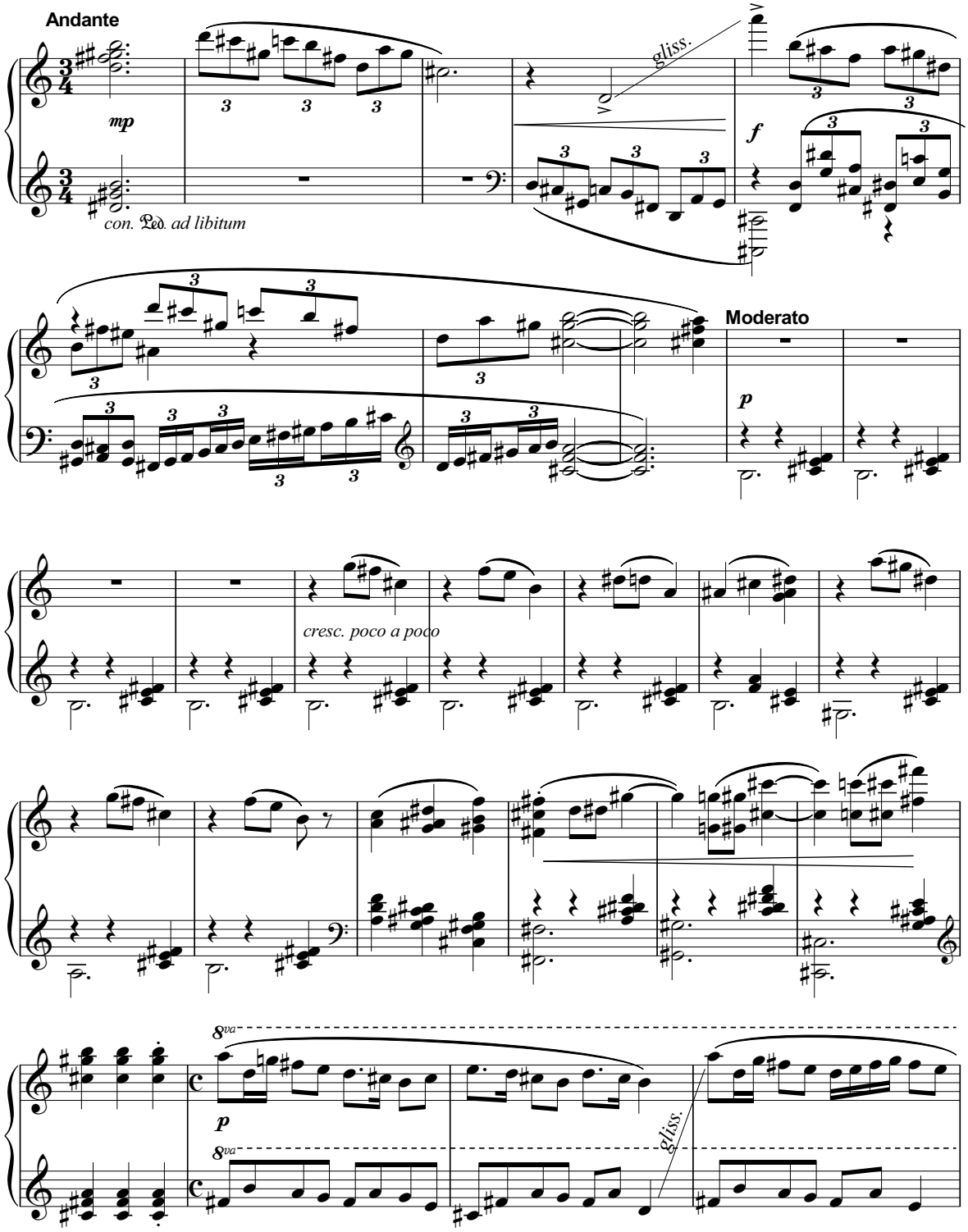


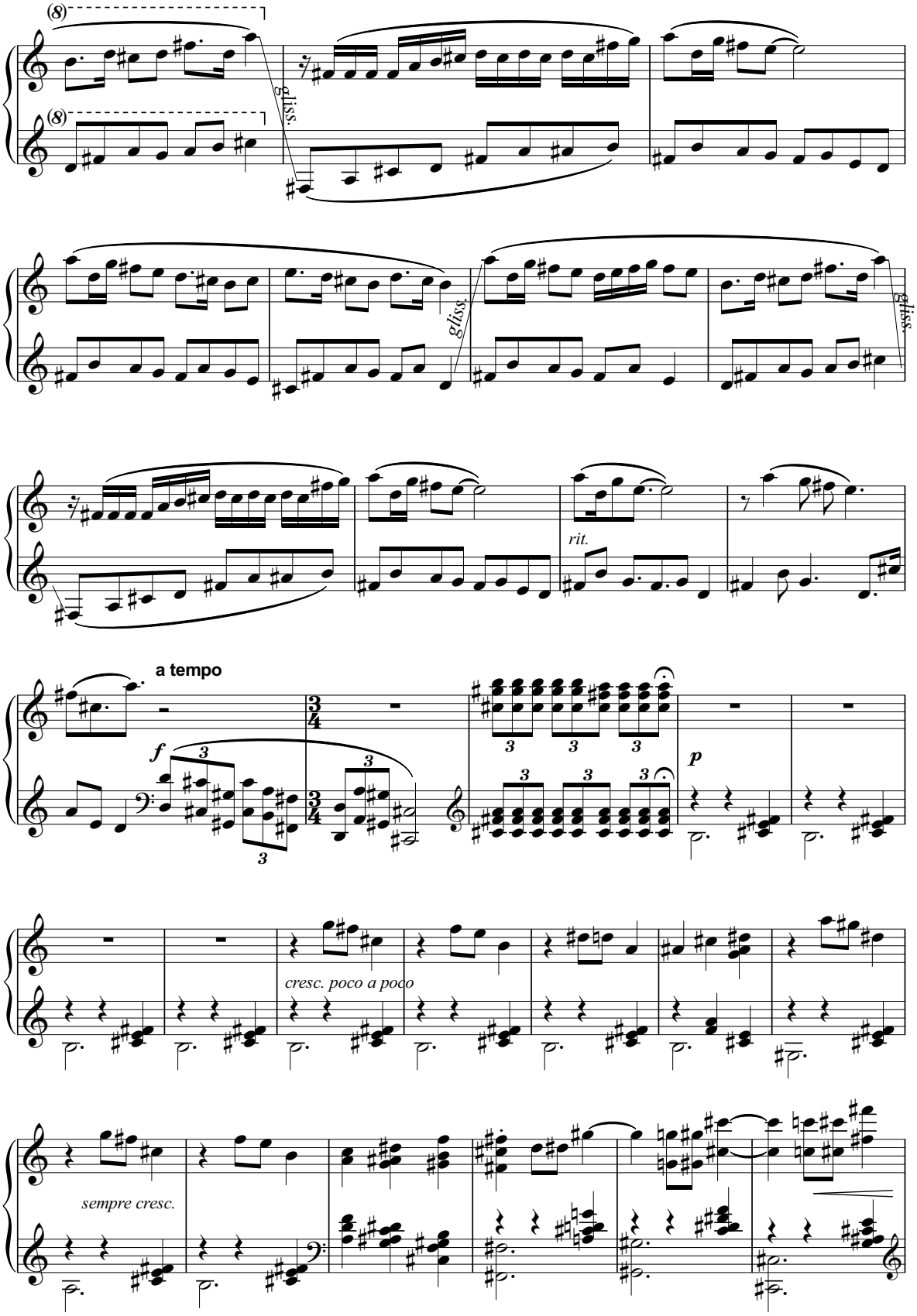

sempre cresc.
ff
sfz mp
poco a poco cresc.
sempre cresc.
cresc.
ff
f
poco a poco cresc.

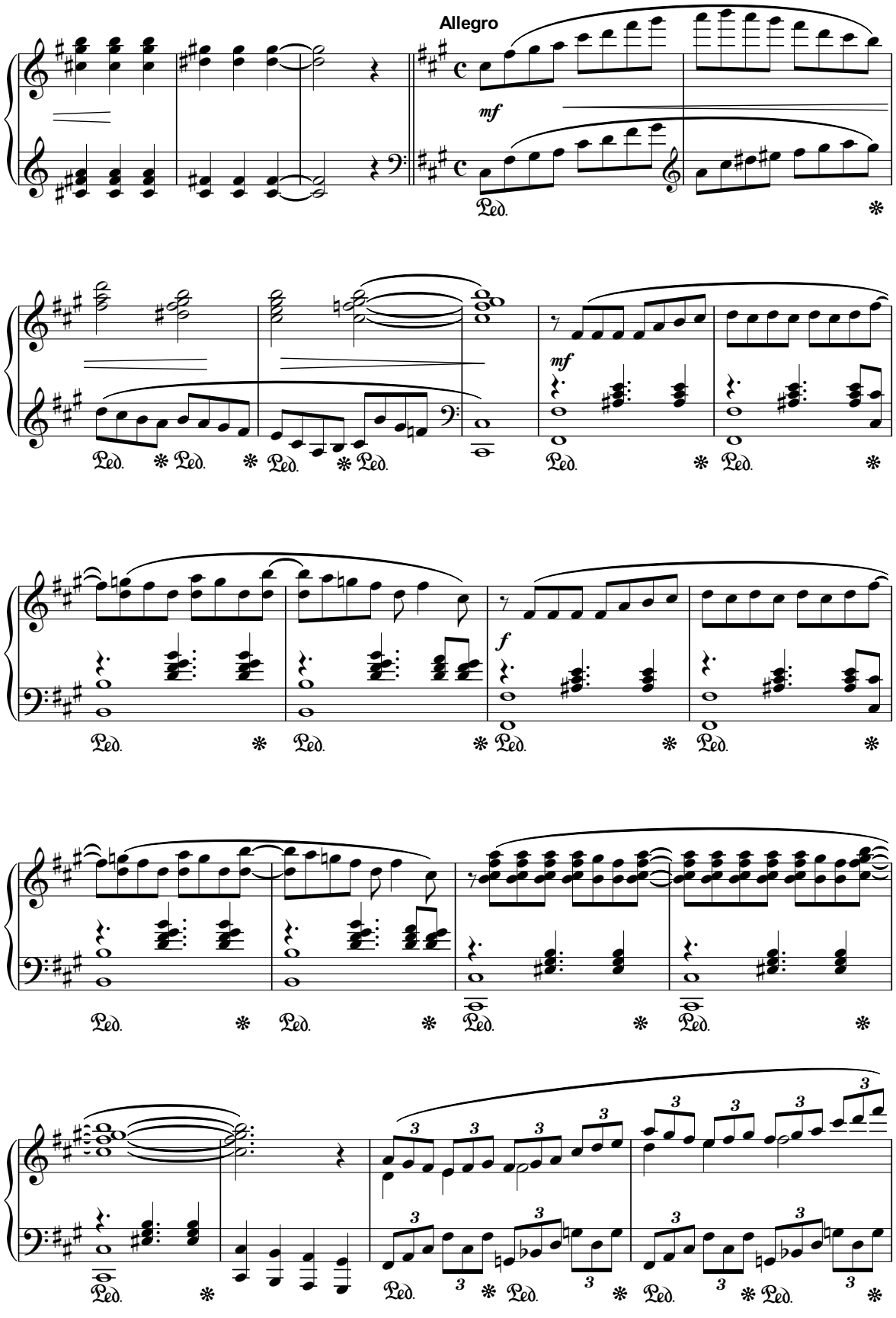

sempre cresc.
ff
rit.
8va
mp
mf
Ped.
con. Ped.

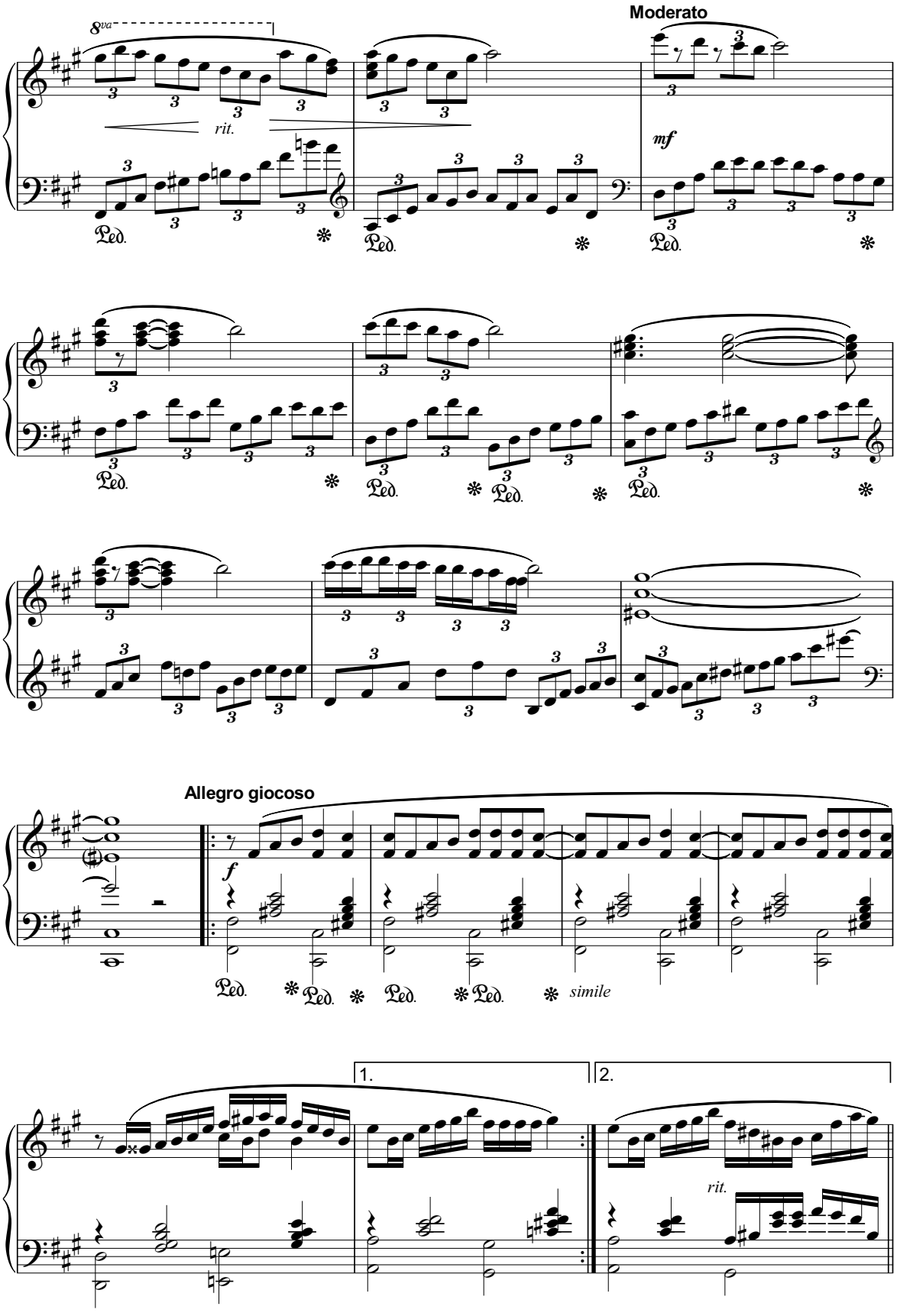

f
Ped.
f
Ped.
ff
Ped.
8va
mf
rit.
Ped.
(8)
Ped.

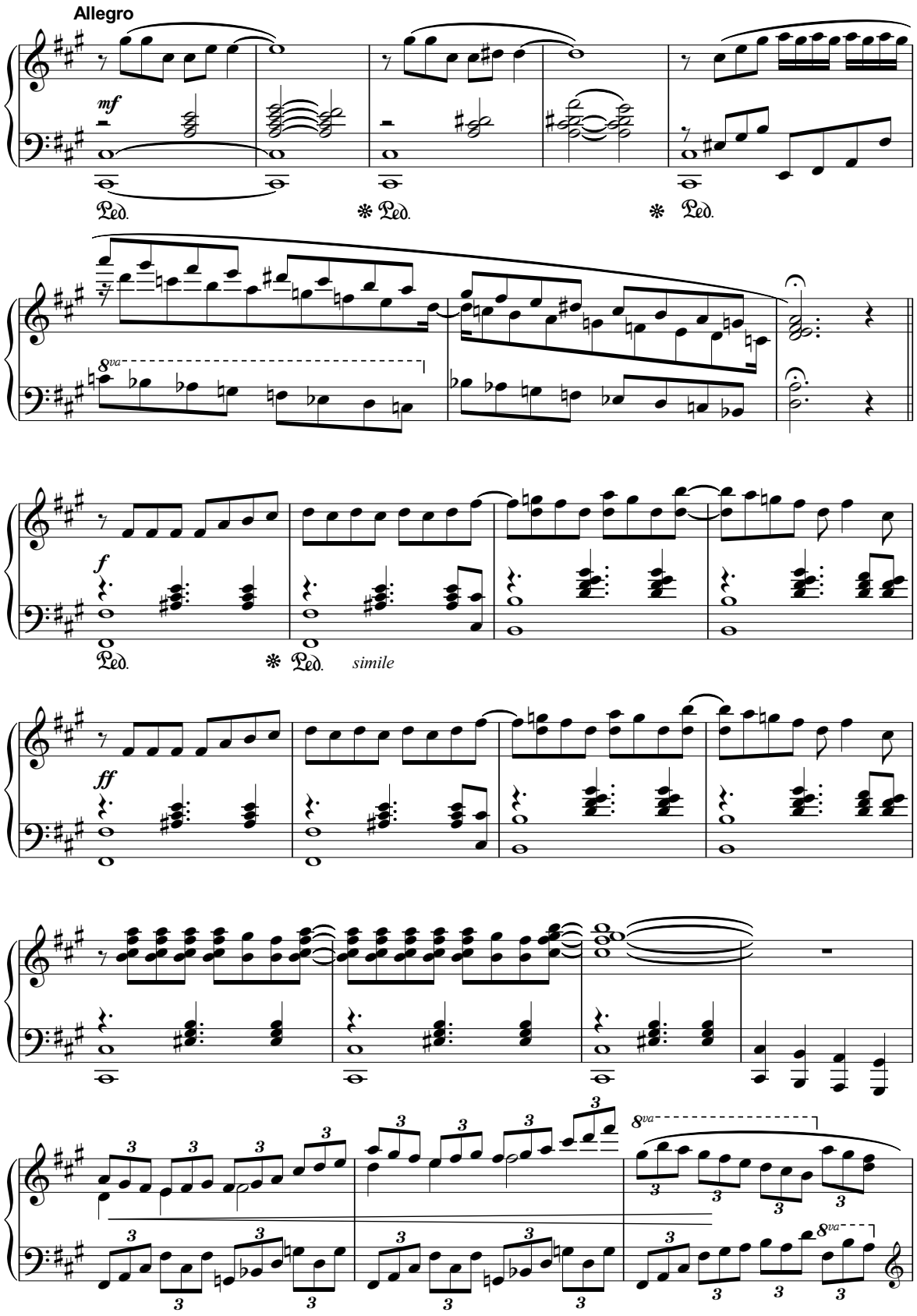
Krátky život cirkusanta

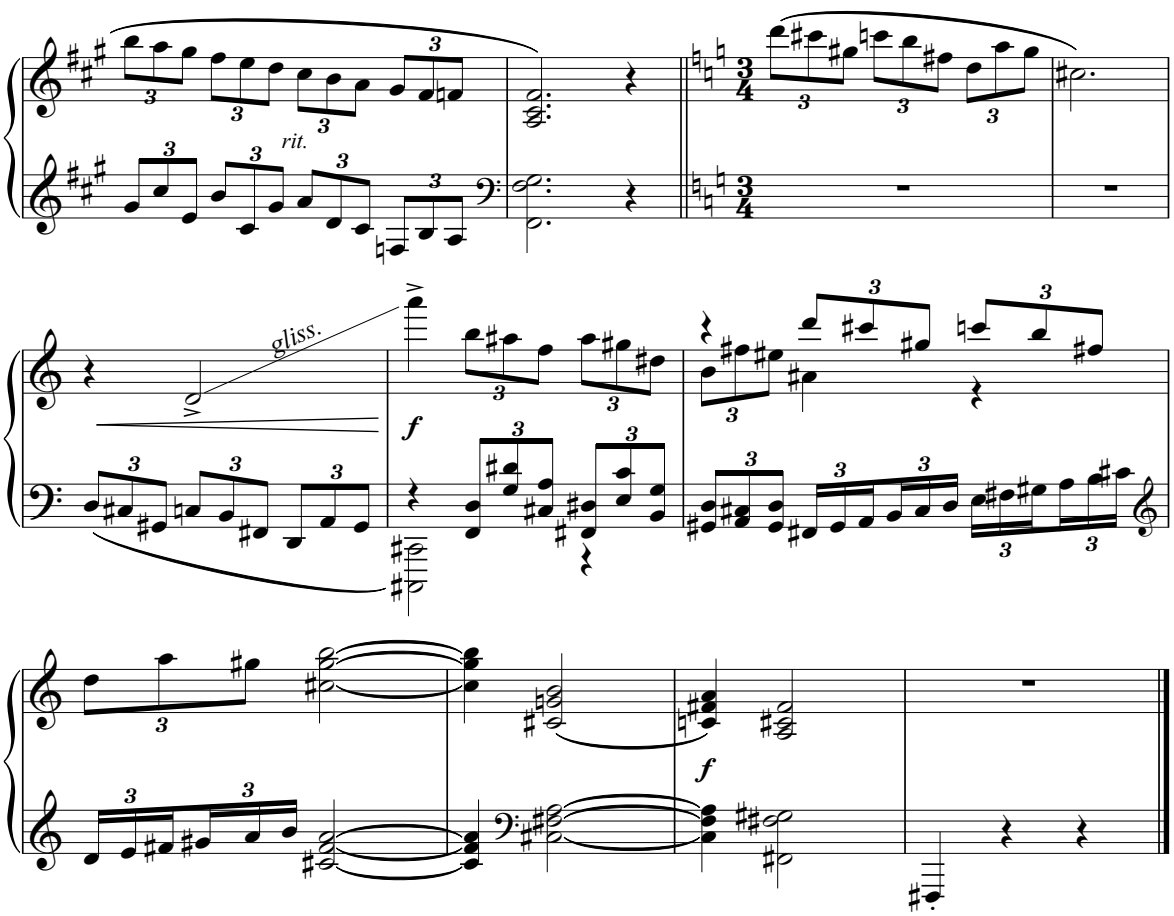



(8)
(8)
gliss.
gliss.
gliss.
rit.
a tempo
f
p
cresc. poco a poco
sempre cresc.


Allegro
mf
Ped.
mf
f

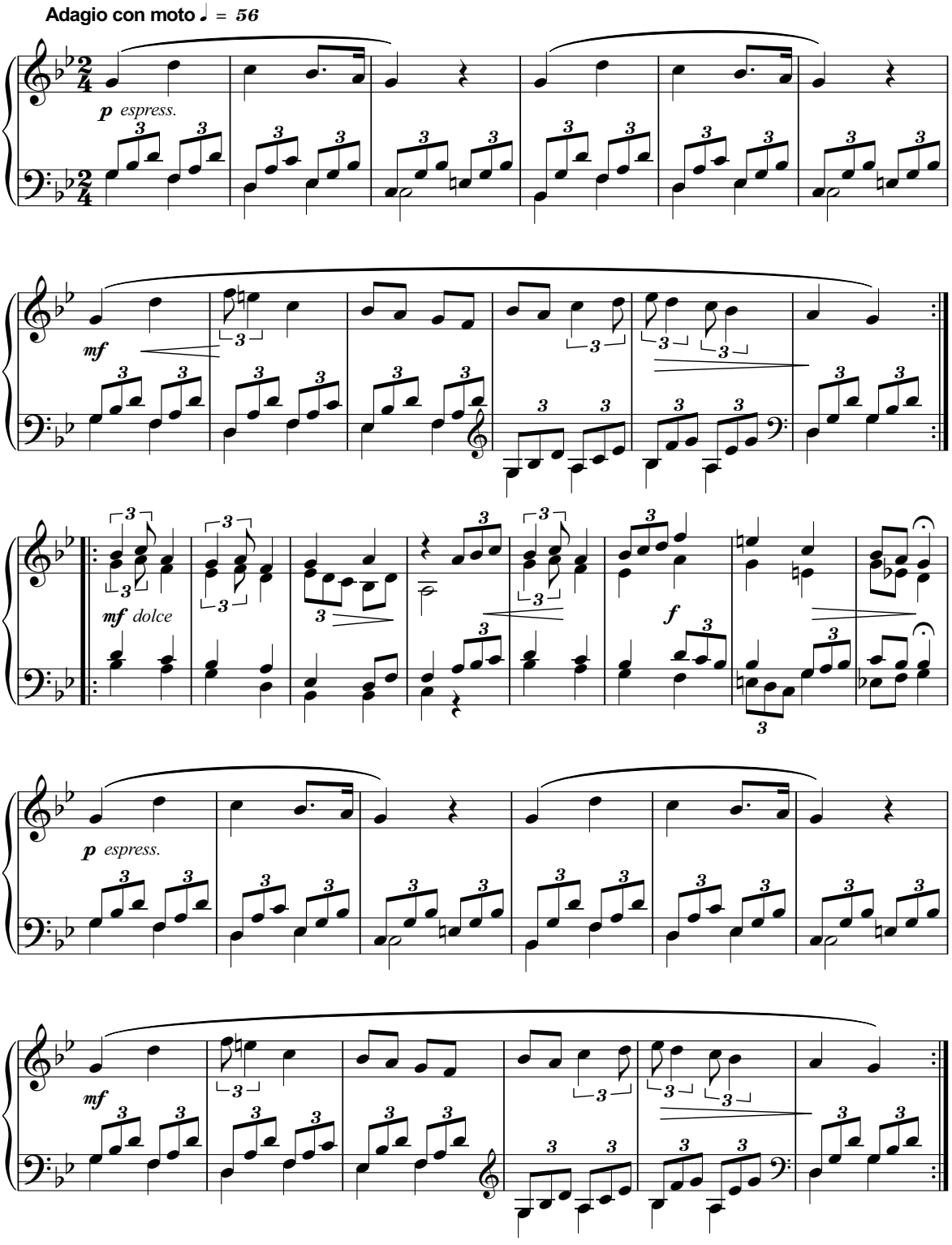

8va
rit.
Moderato
mf
Allegro giocoso
f
simile
1.
2.
rit.


Allegro
mf
Ped.
Ped.
Ped.
8va
f
Ped.
Ped.
simile
ff
3
8va
8va

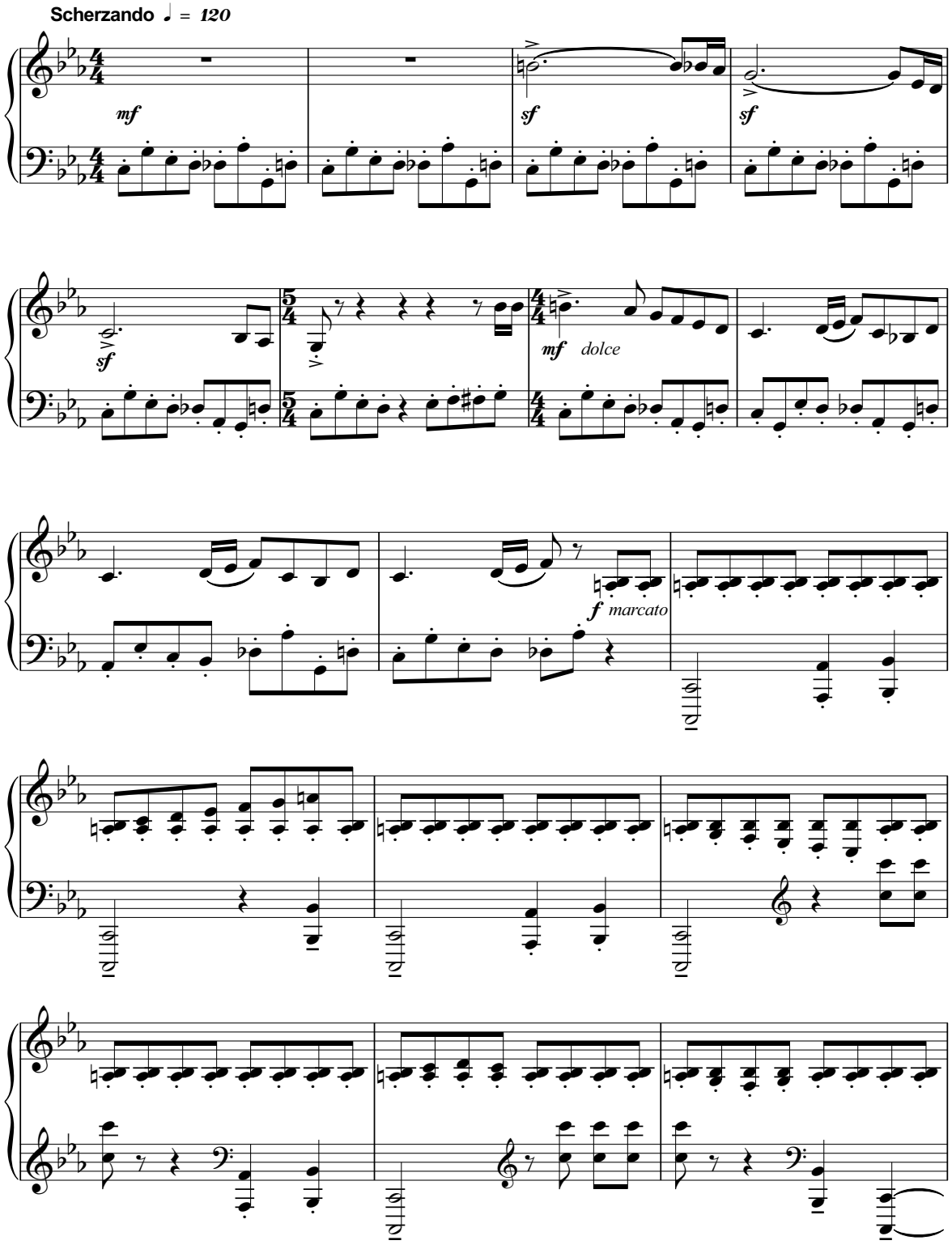

rit.
gliss.
f
f

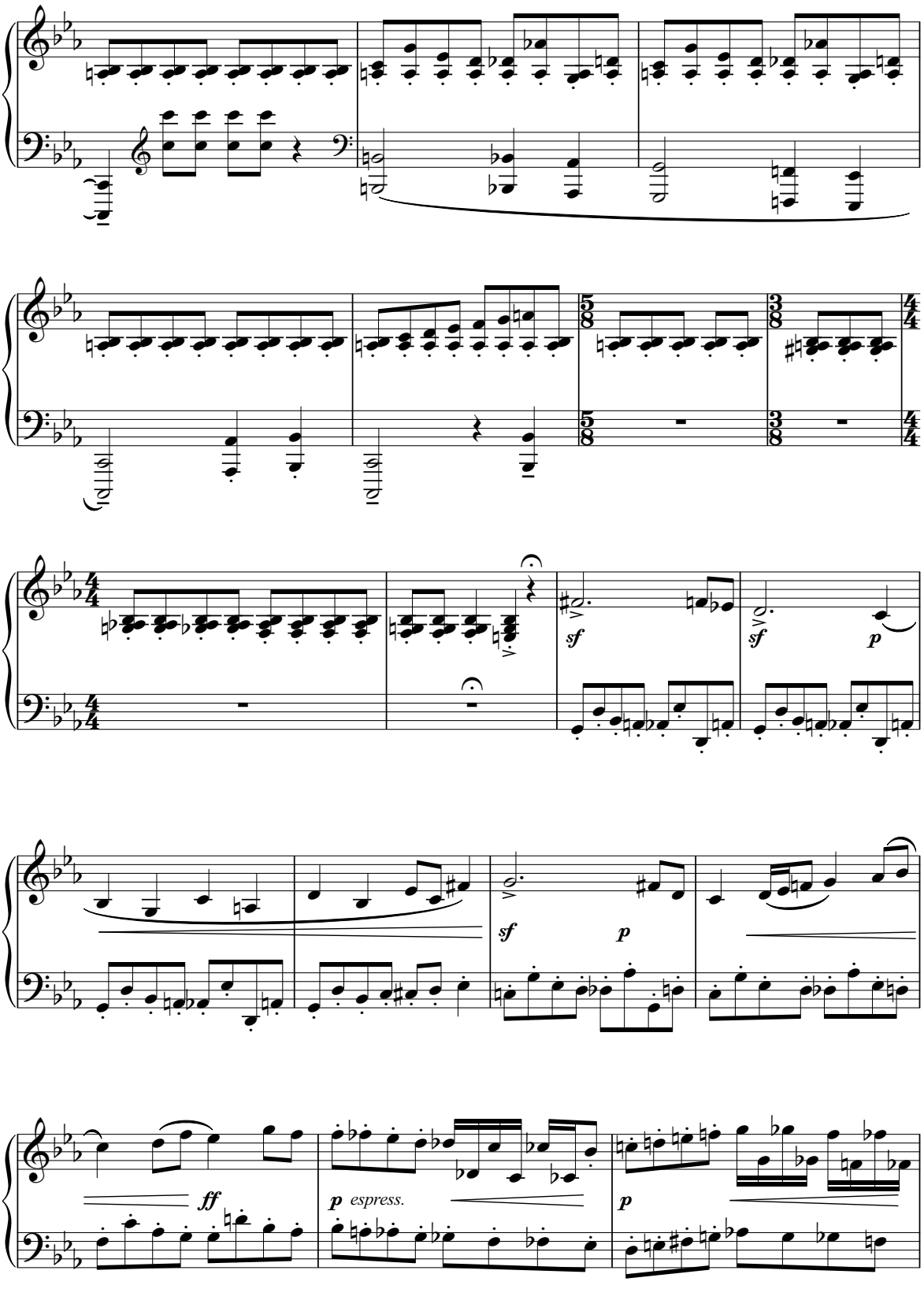
ĽUBOŠ KUBIZNA

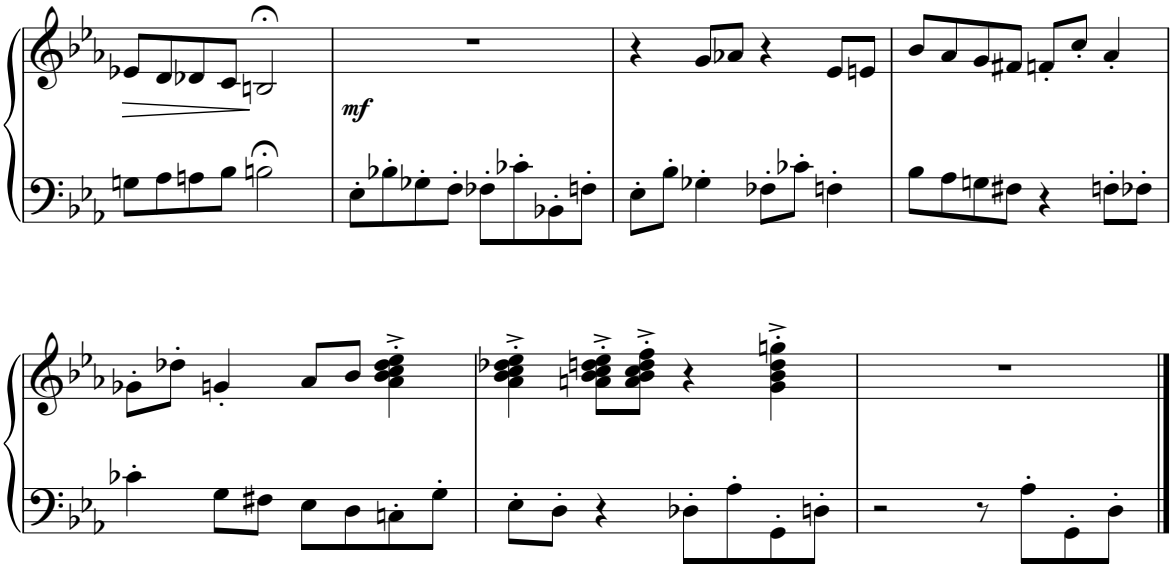
Pieseň pre klavír



Scherzo

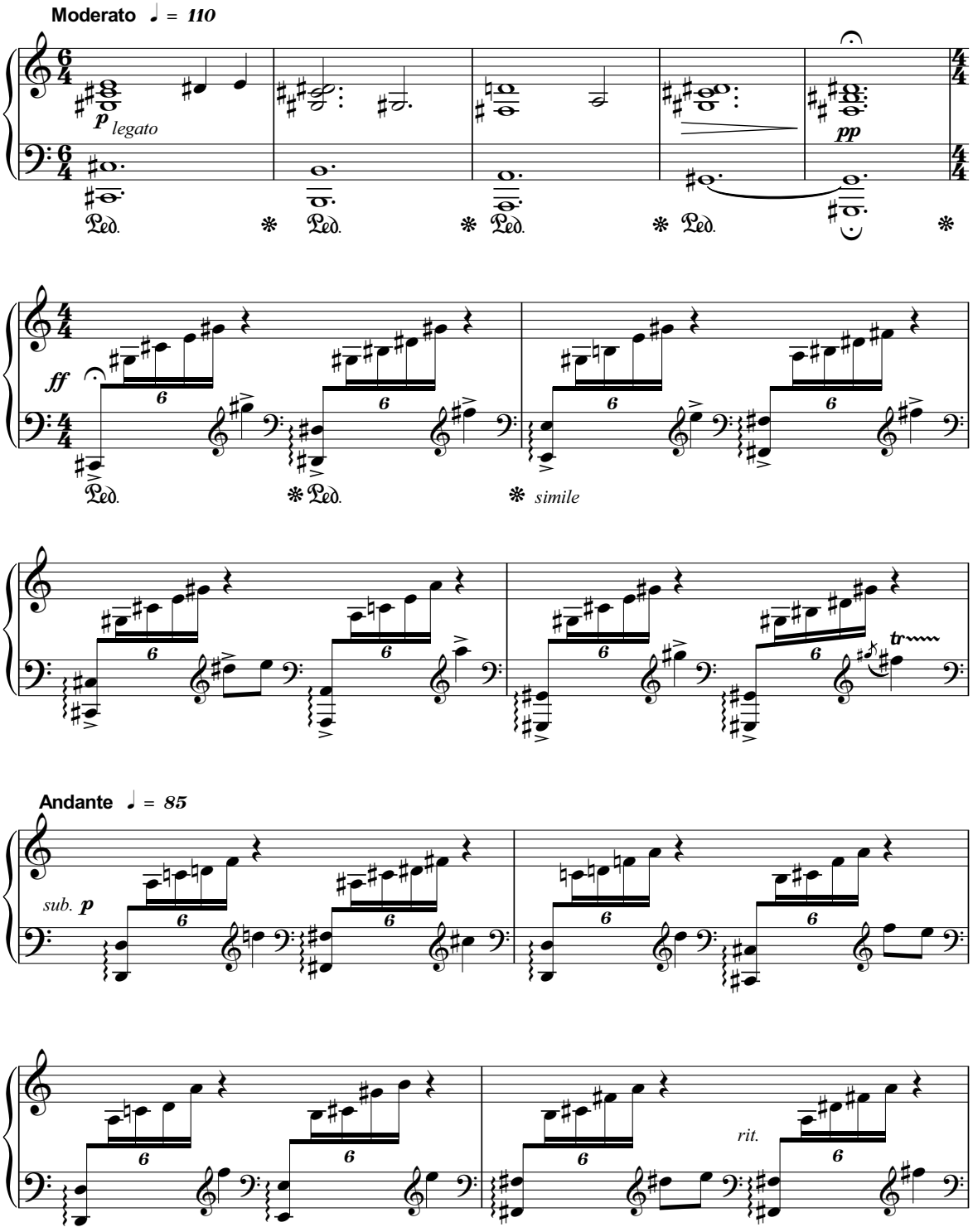


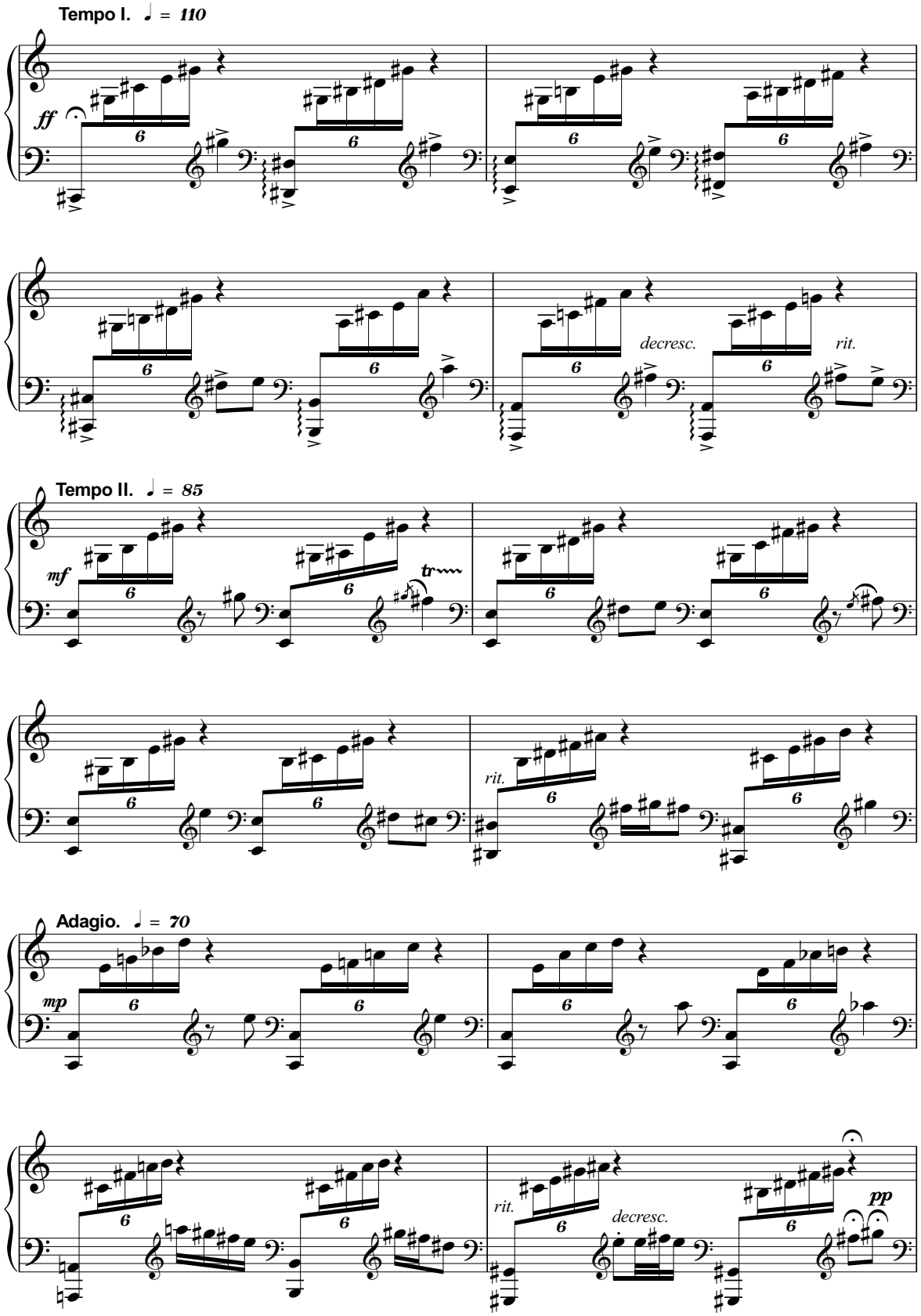

sf
sf
p
sf
p
ff
p espress.
p

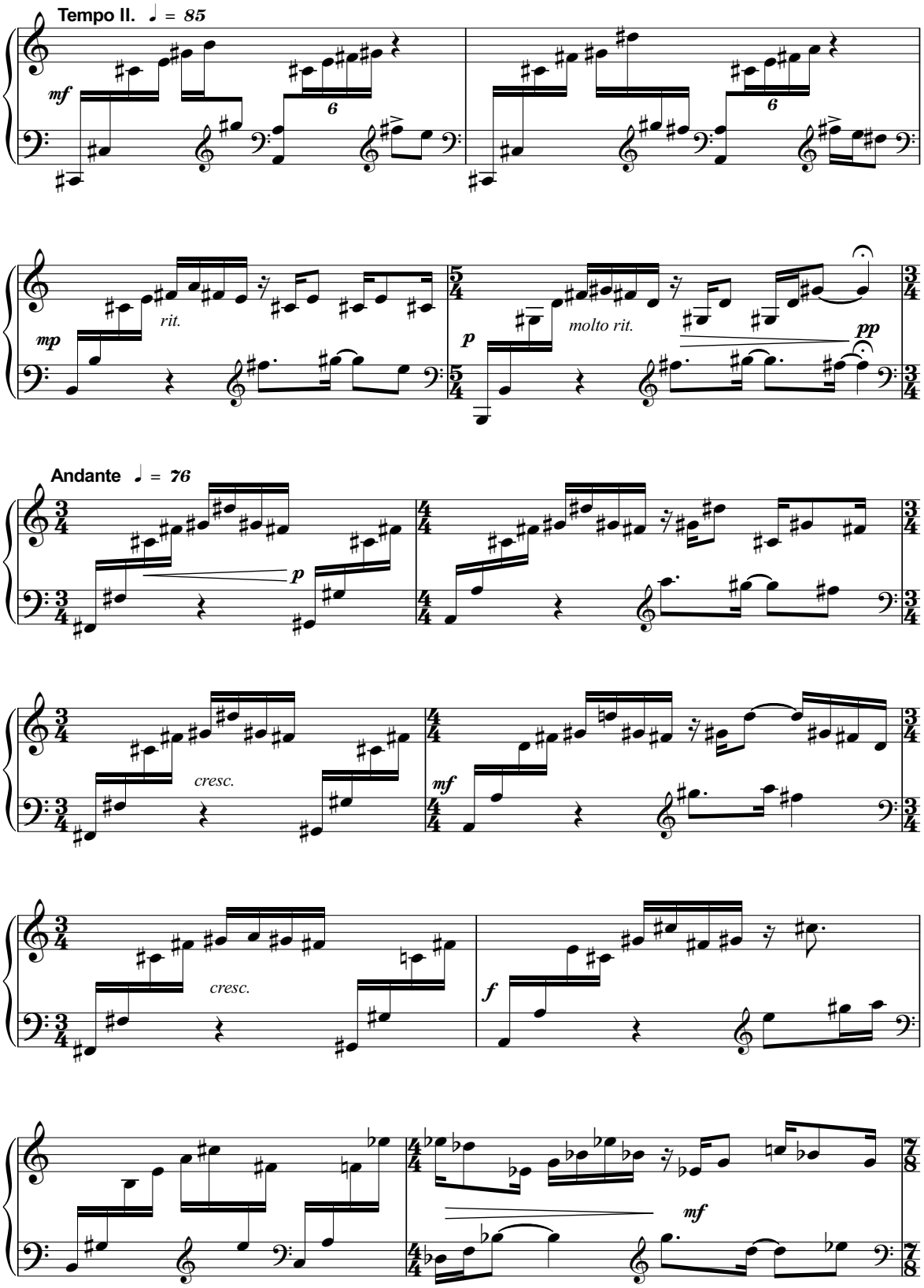

mf

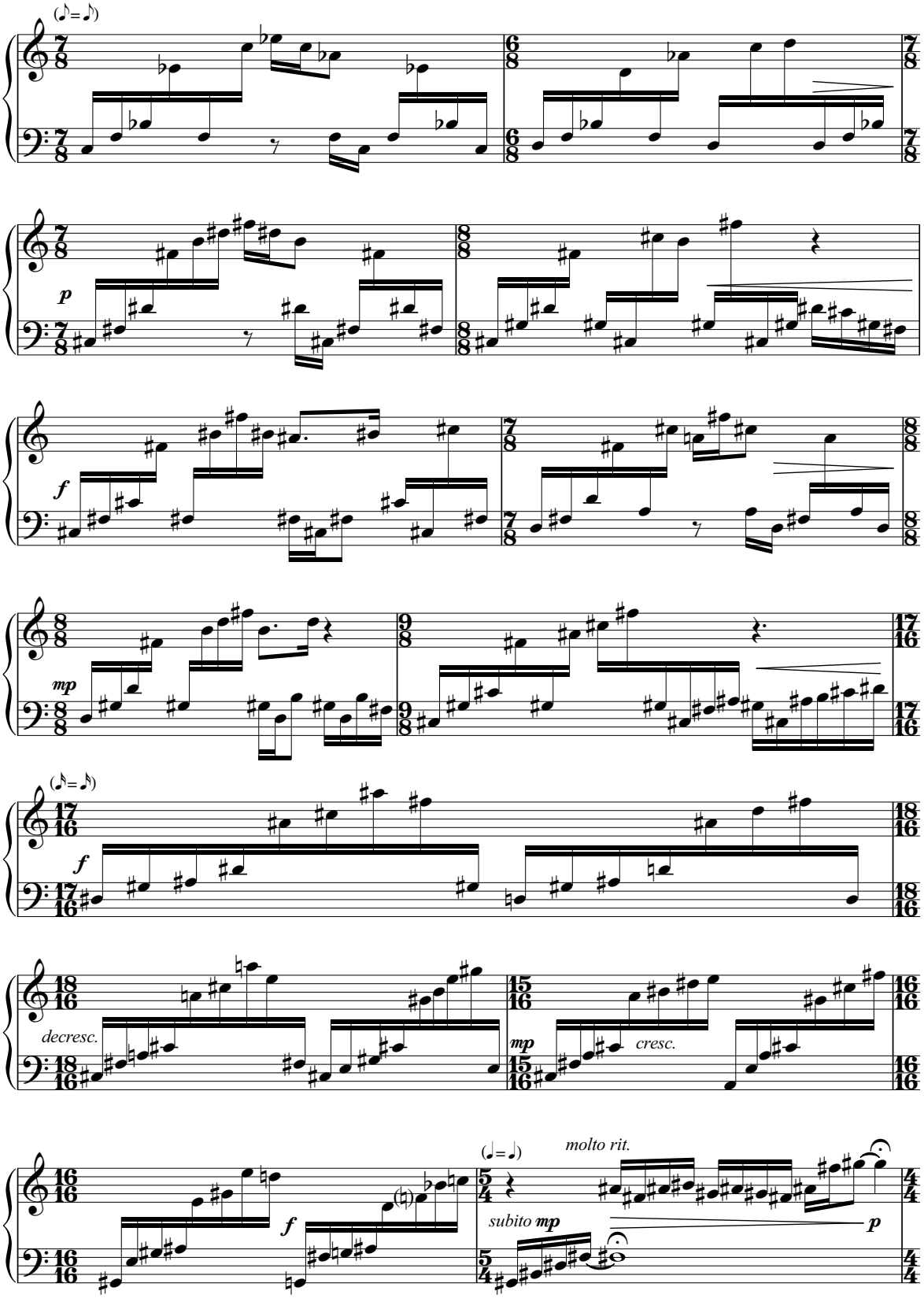
VILIAM KUDLEJ

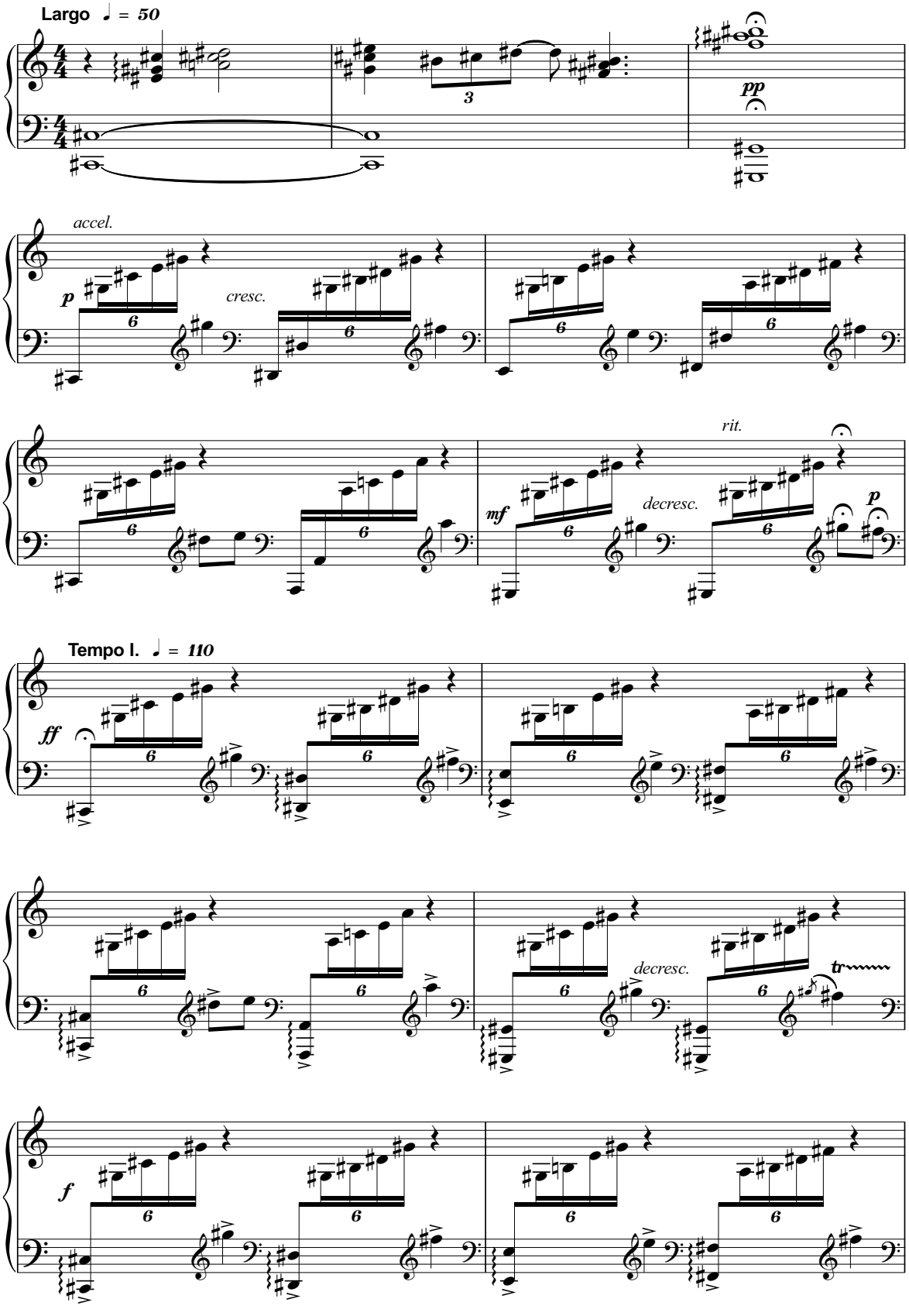
Prelude Perpetue

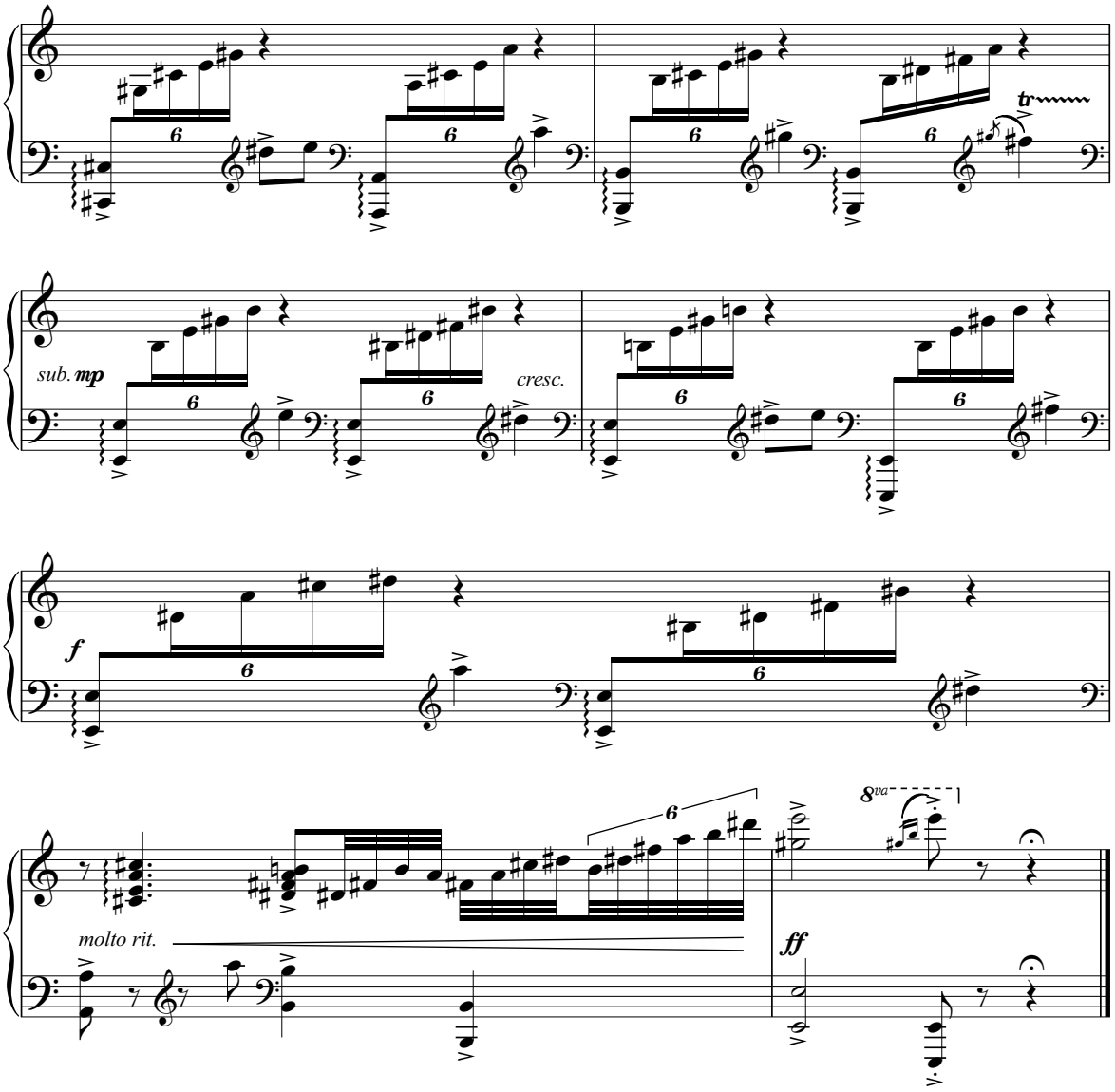



Tempo I. ♩ = 110
ff
decresc.
rit.
Tempo II. ♩ = 85
mf
tr
rit.
Adagio. ♩ = 70
mp
rit.
decresc.
pp


Tempo II. ♩ = 85
mf
6
6
mp
rit.
p
molto rit.
pp
Andante ♩ = 76
p
cresc.
mf
cresc.
f
mf

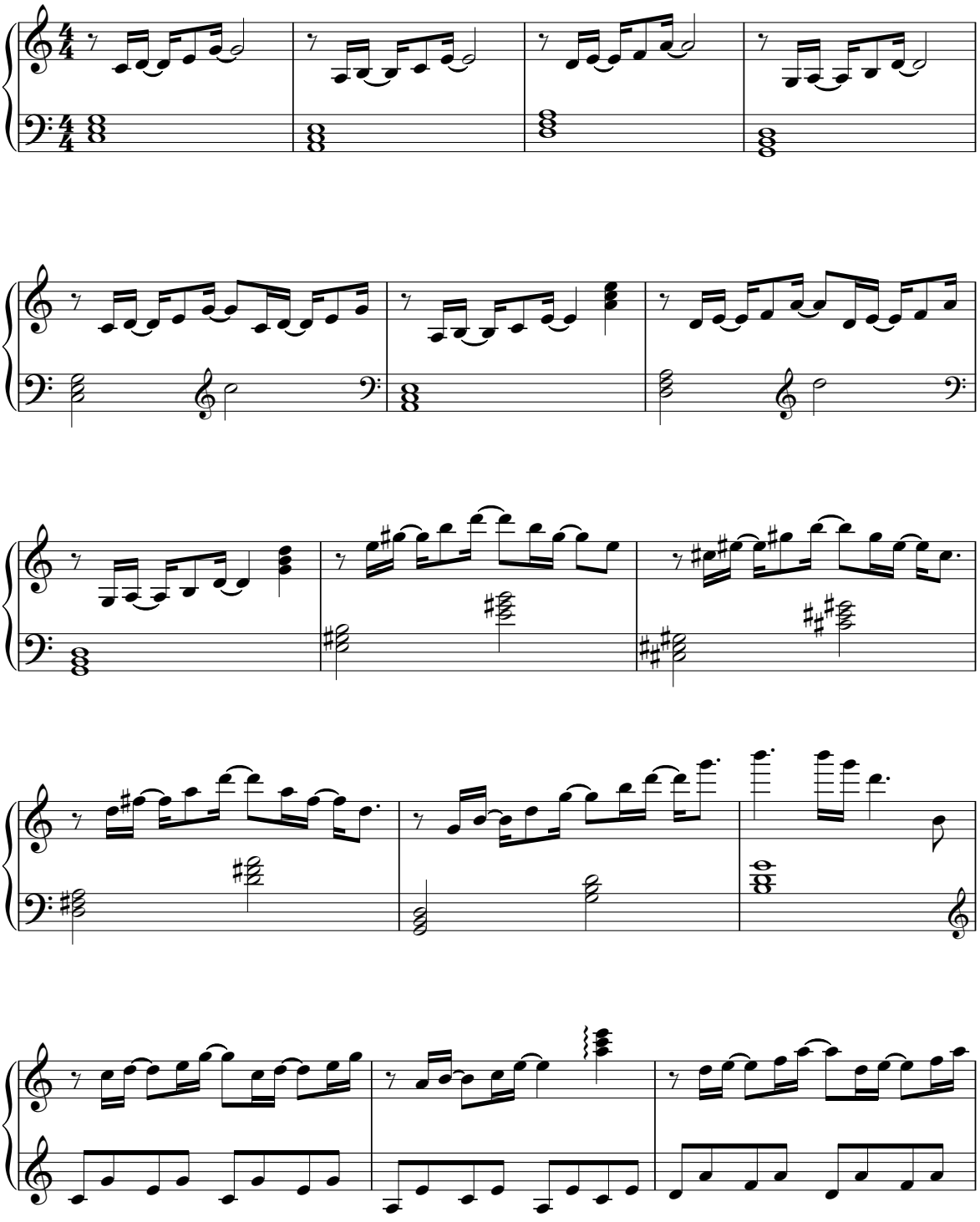

(♪=♪)
p
f
mp
(♪=♪)
f
decresc.
mp
cresc.
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
molto rit.
f
subito mp
p

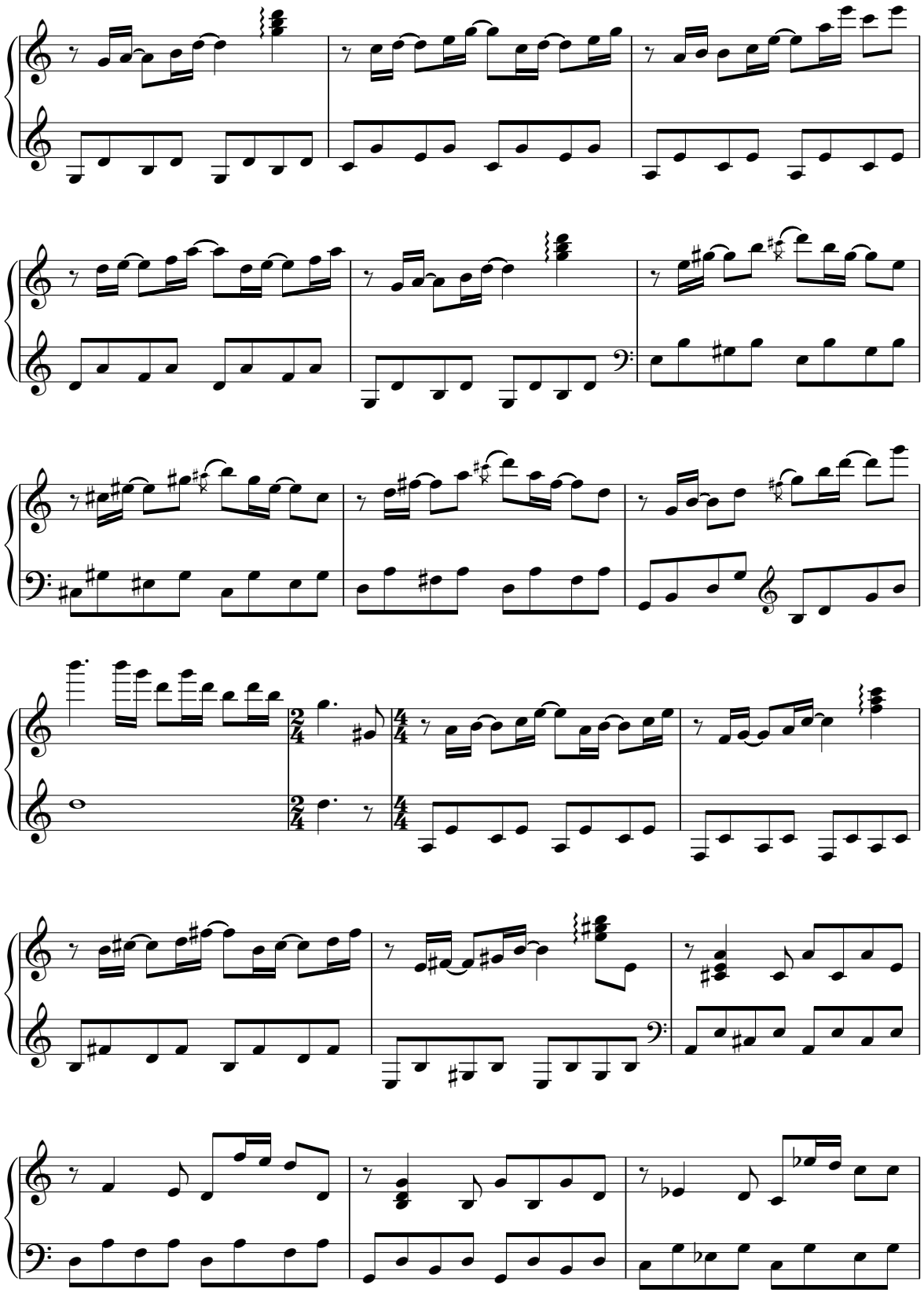

Largo ♩ = 50
pp
accel.
p
cresc.
rit.
mf
decresc.
p
Tempo I. ♩ = 110
ff
decresc.
tr
f

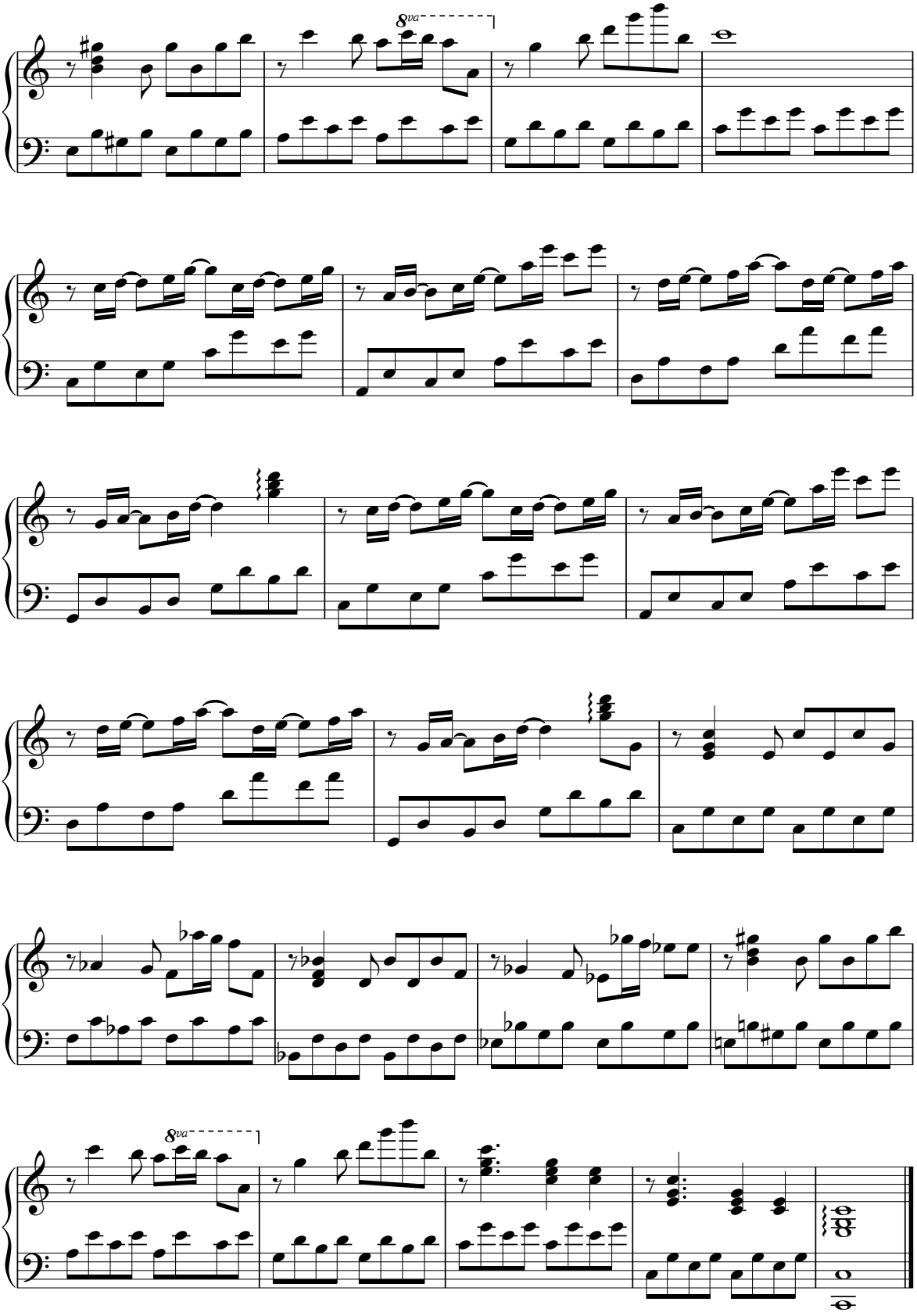

tr
sub. mp
cresc.
f
molto rit.
8va
ff

DANA RUDÍKOVÁ

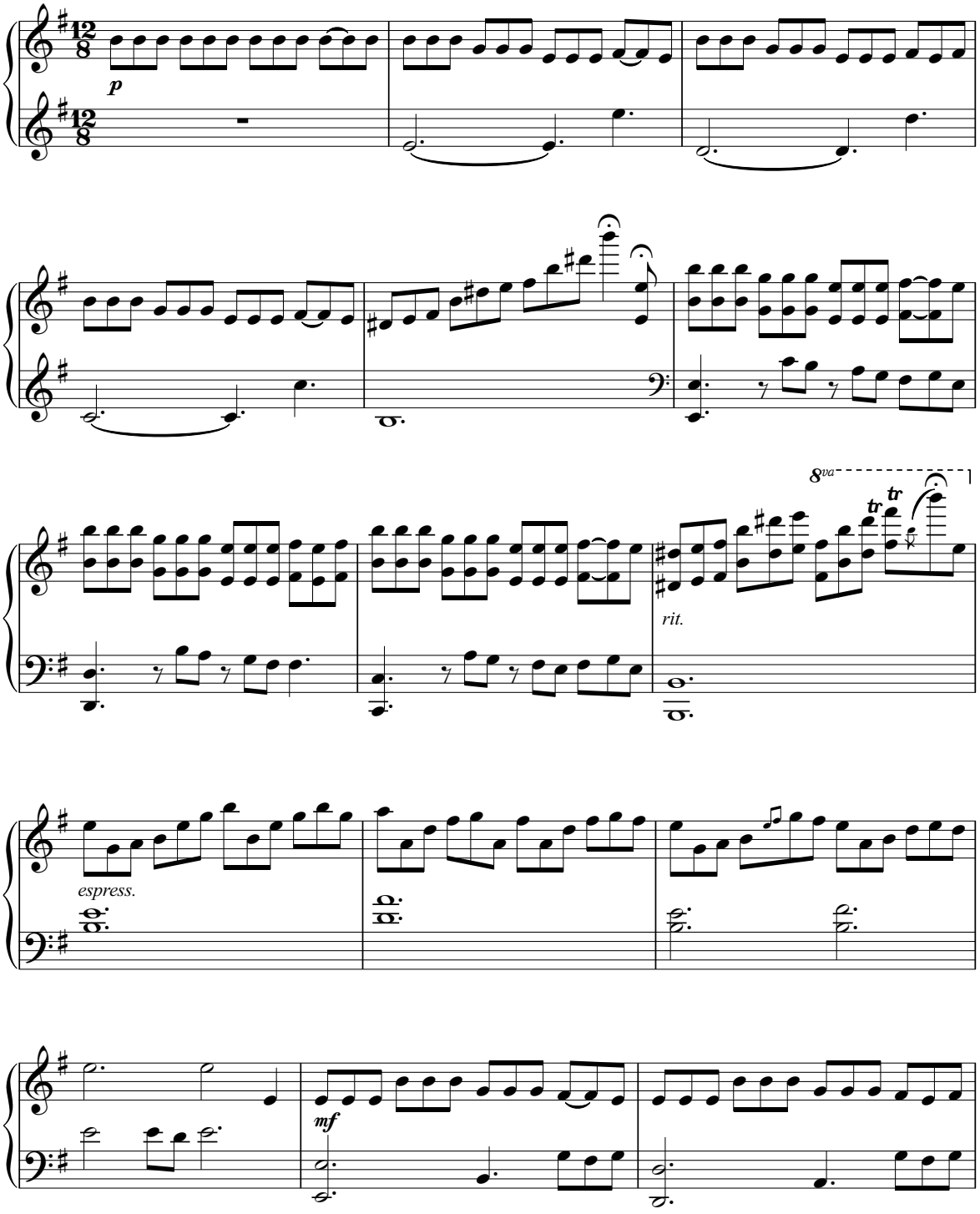
Na klzisku

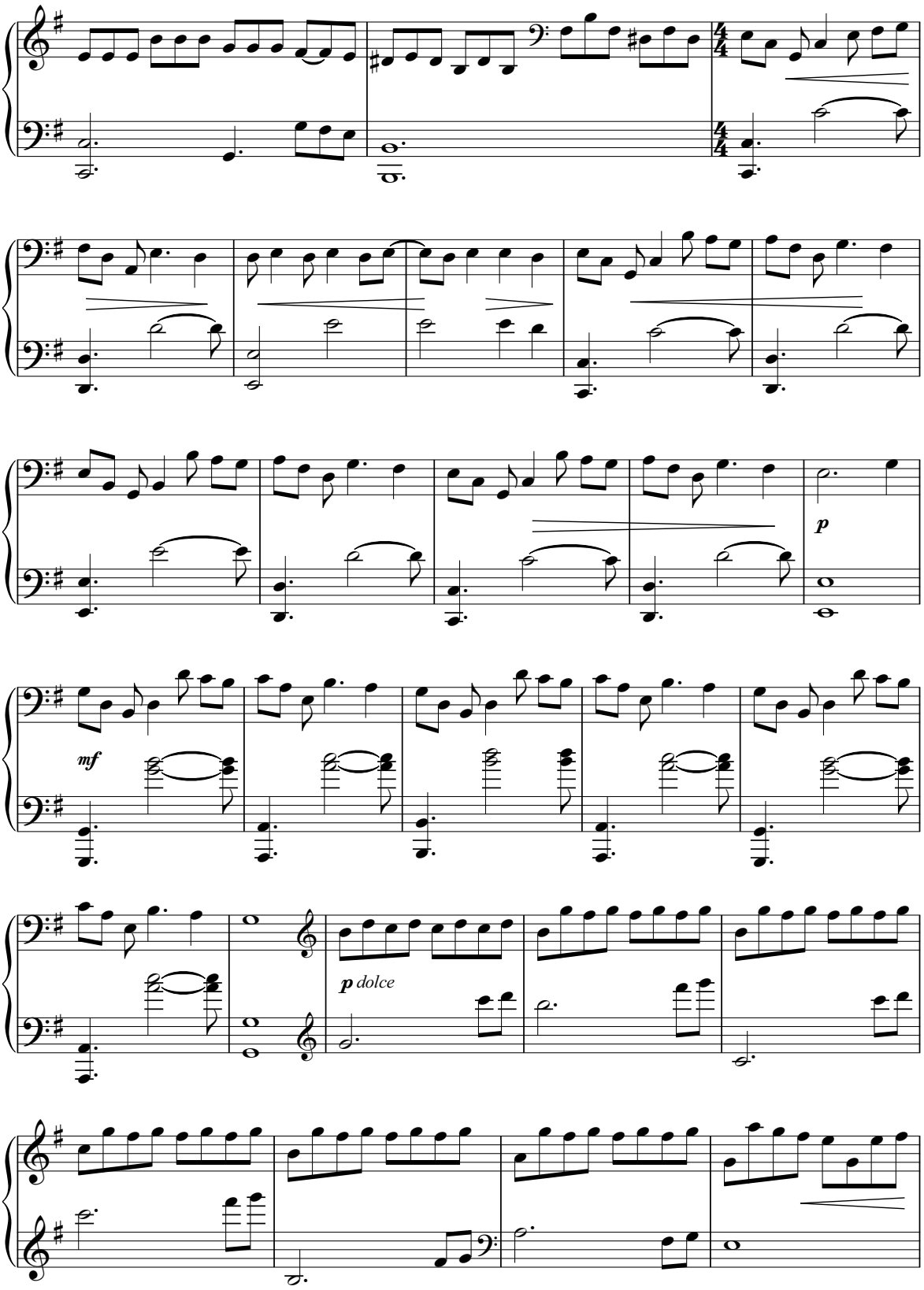


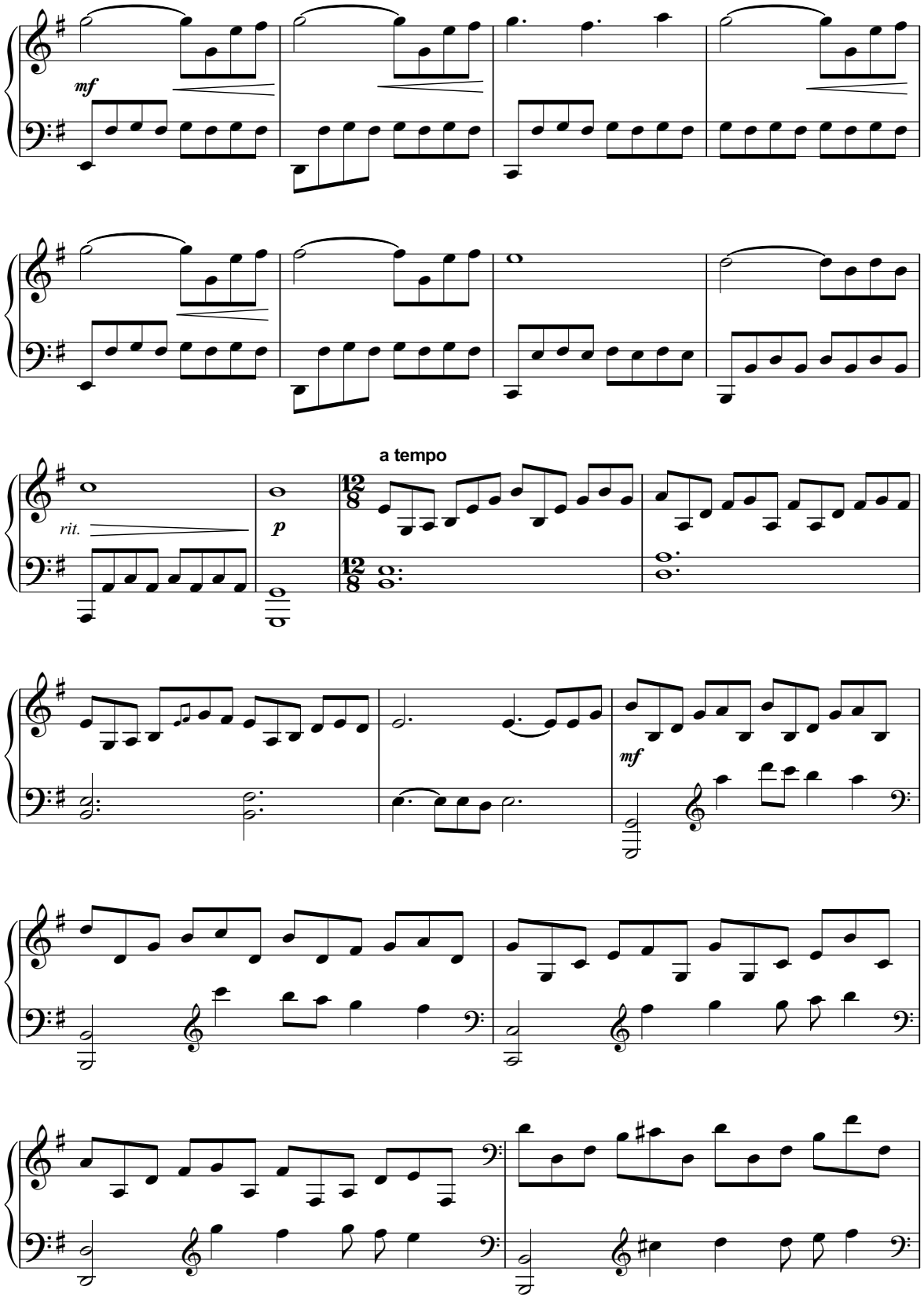


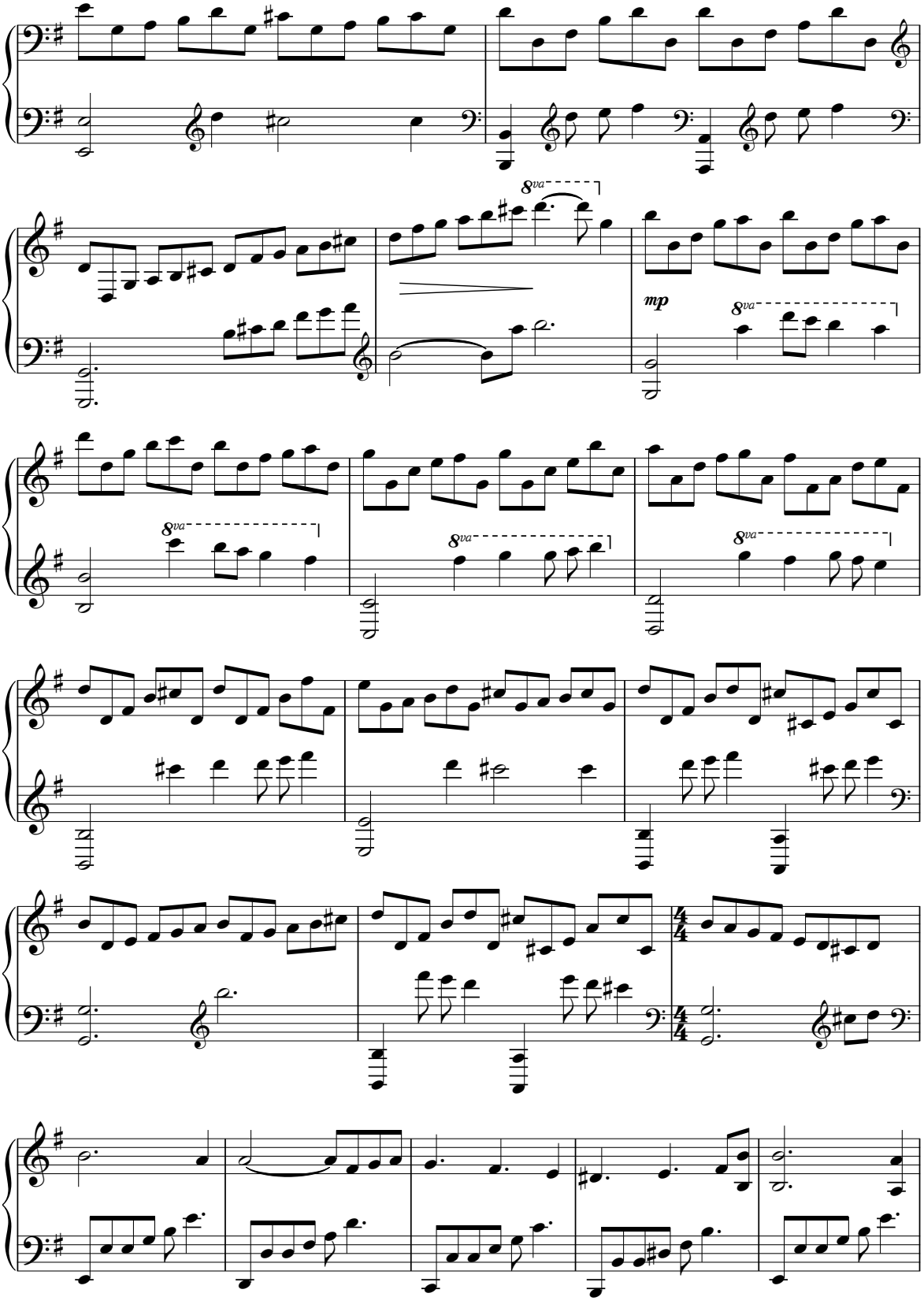

8va
8va

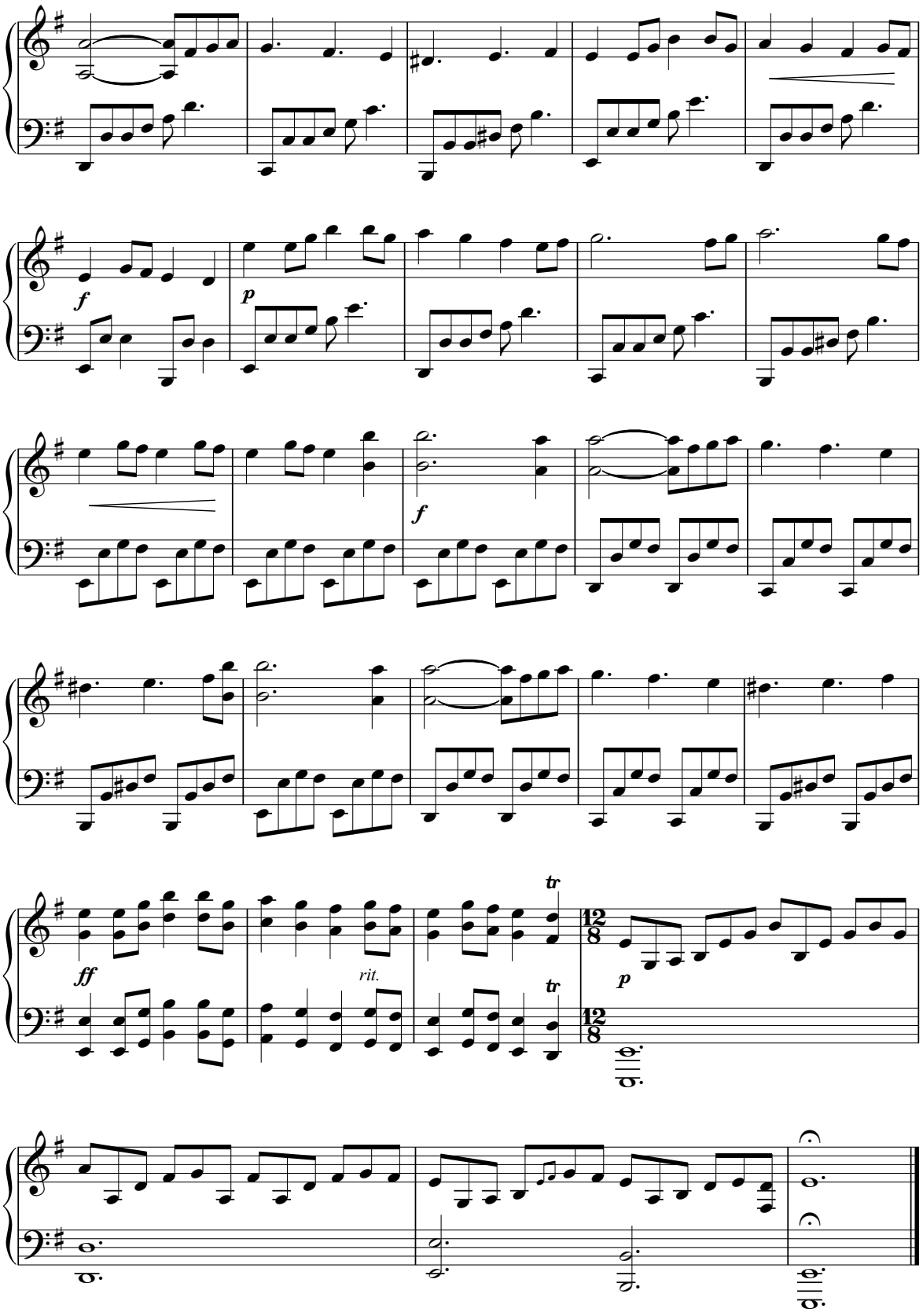
Každodenná




p
mf
p dolce

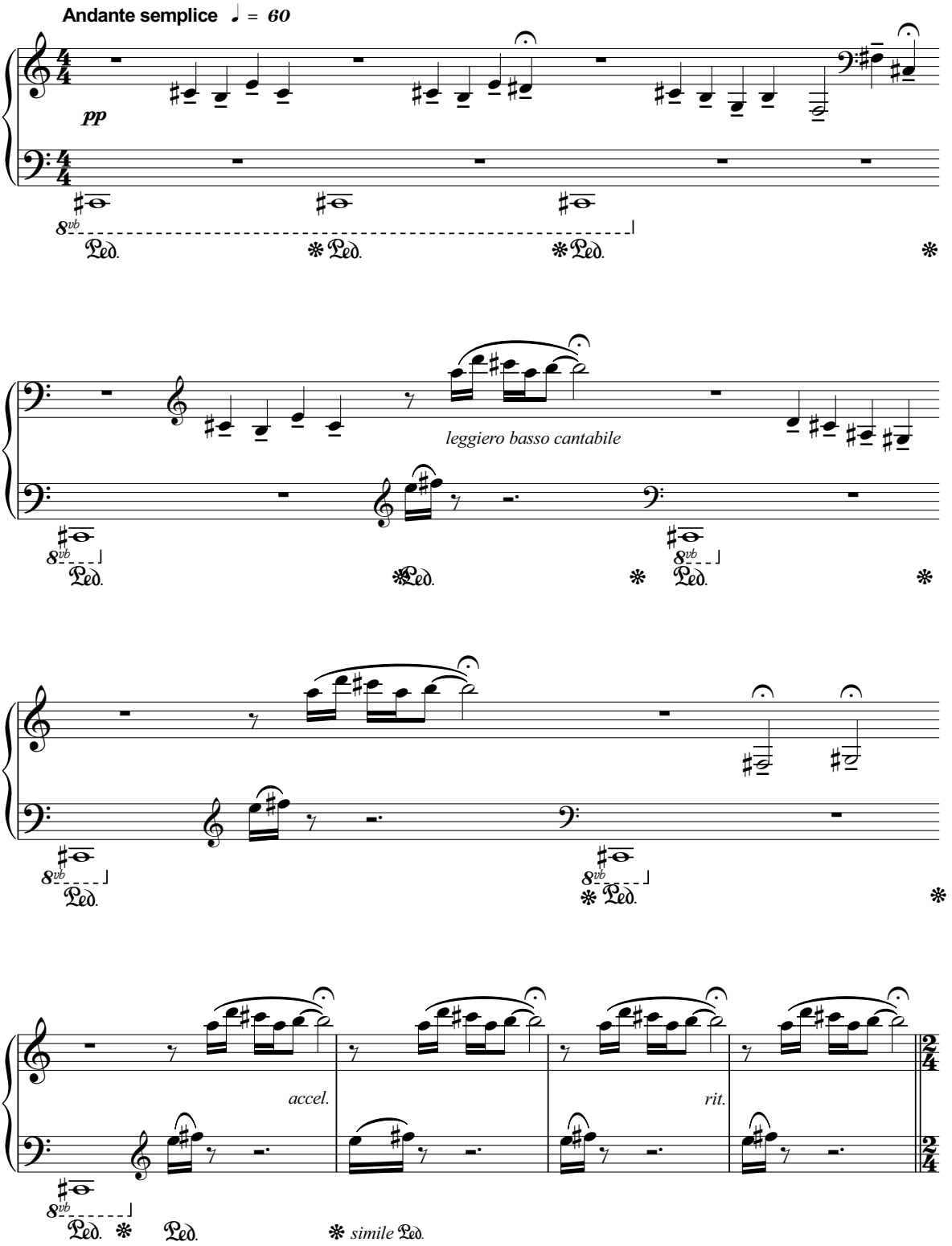

mf
rit.
a tempo
p
mf

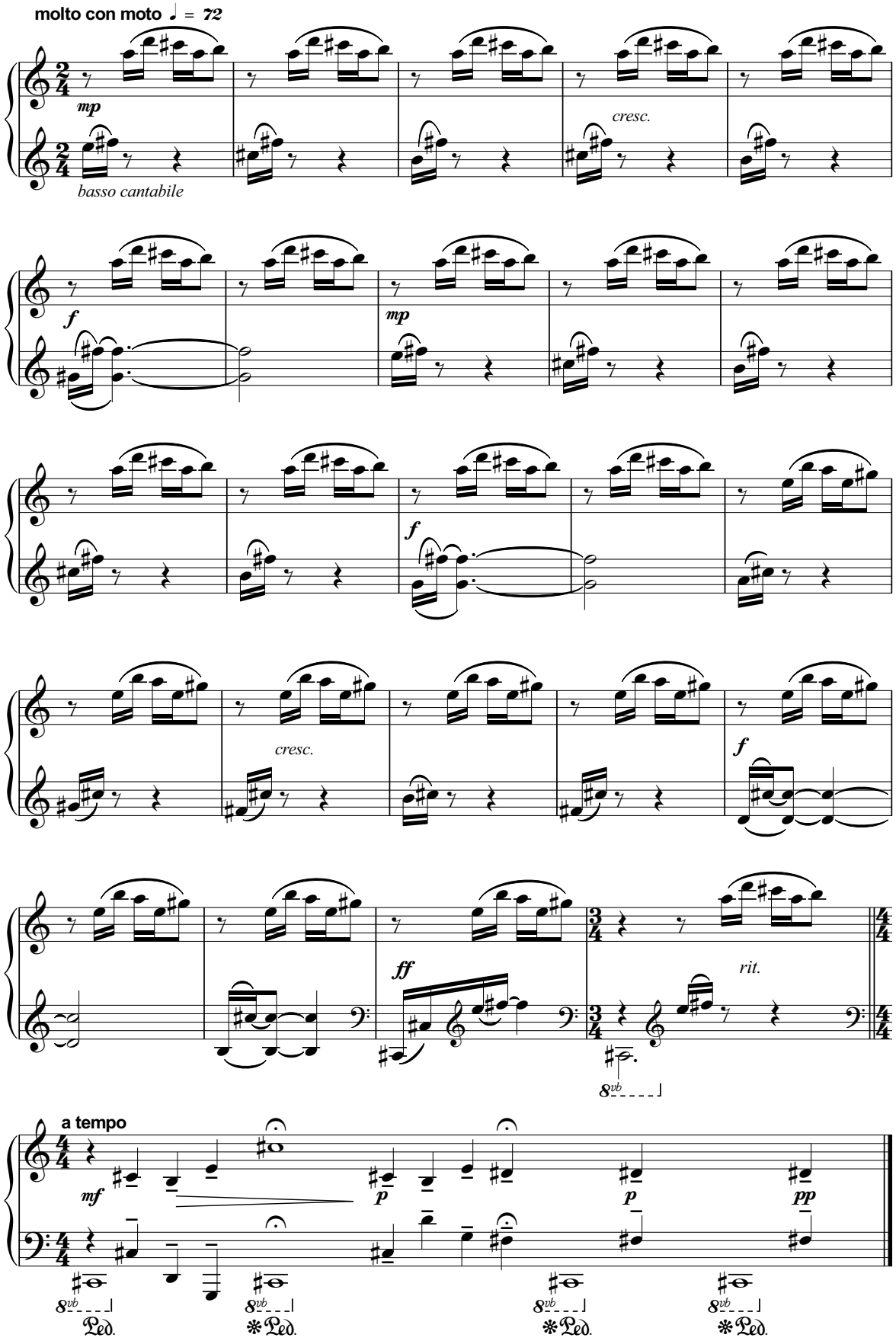

8va
8va
mp
8va
8va
8va


f
p
f
ff
rit.
tr
tr
12/8
p

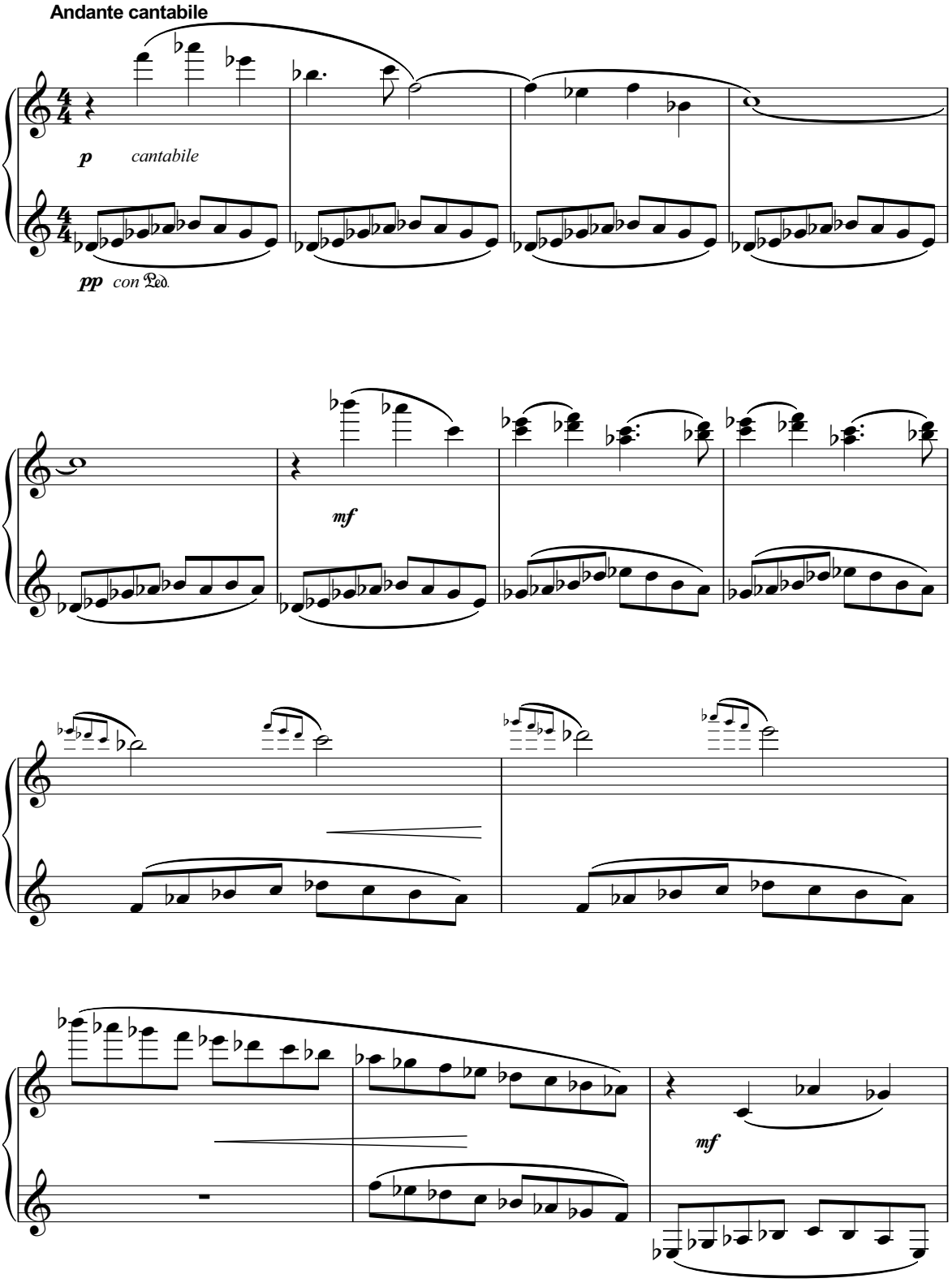
PETER ŠPILÁK

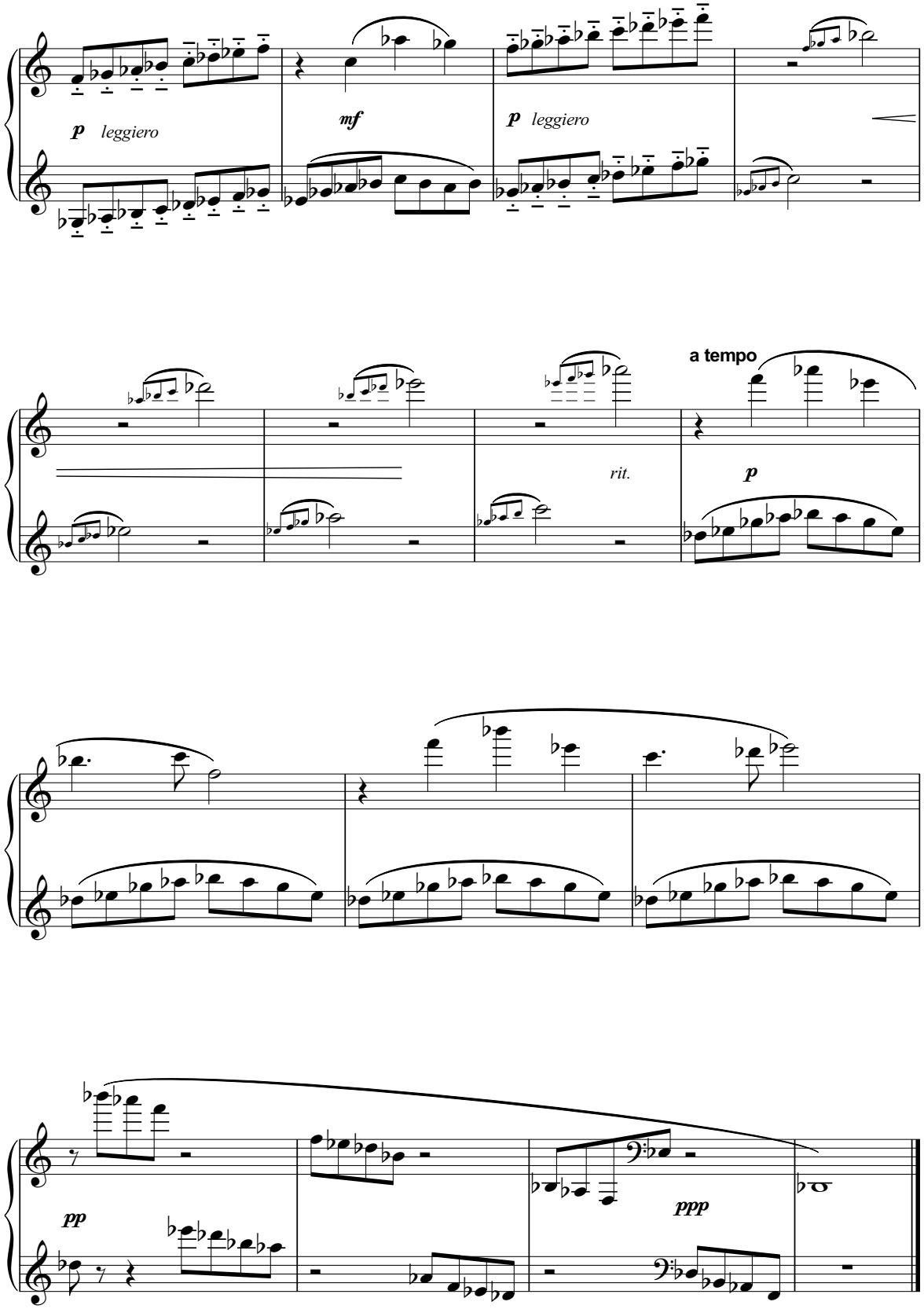
Les sa prebúdza



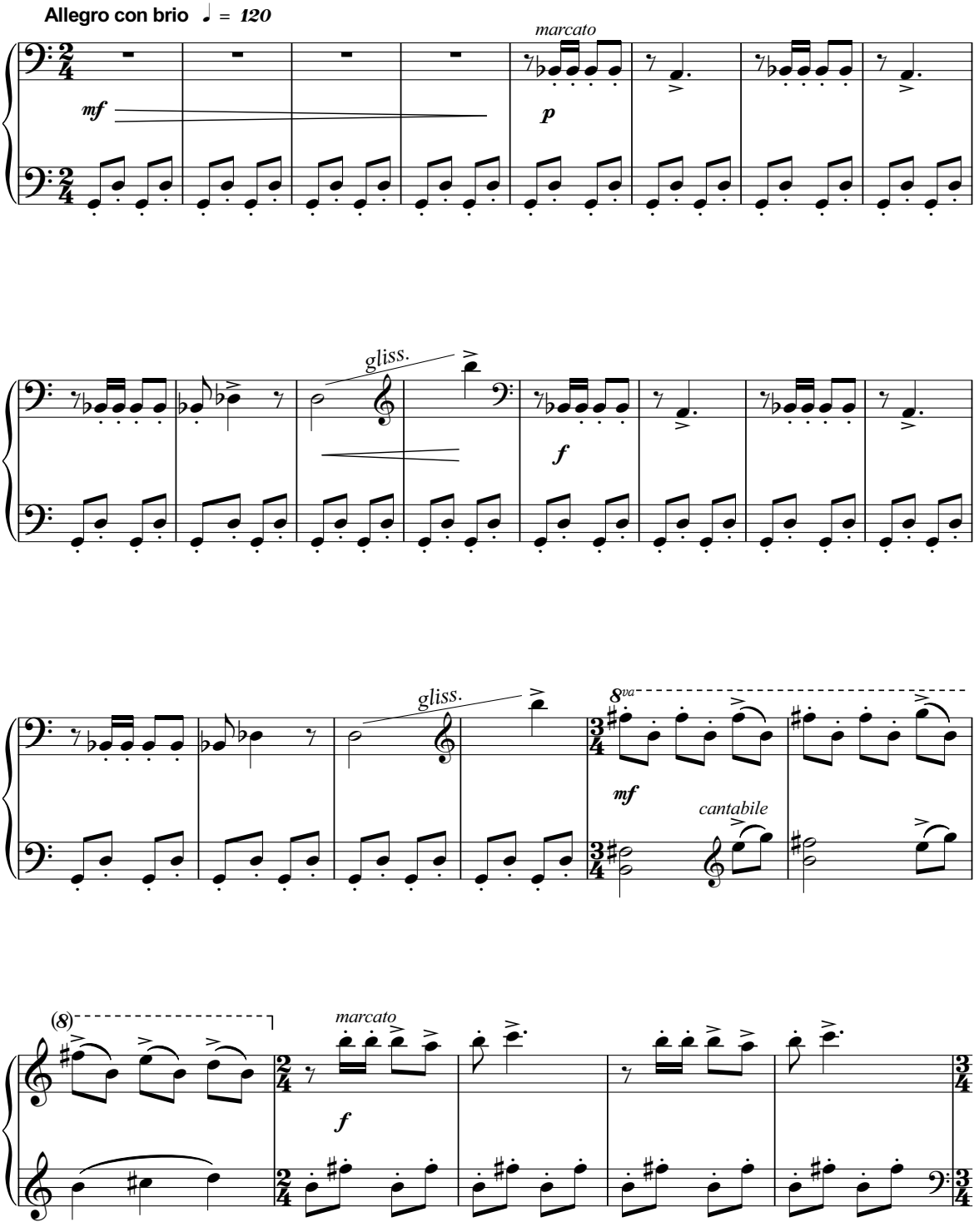

molto con moto ♩ = 72
mp
basso cantabile
cresc.
f
mp
f
cresc.
f
ff
rit.
a tempo
mf
p
p
pp
8vb
Ped.

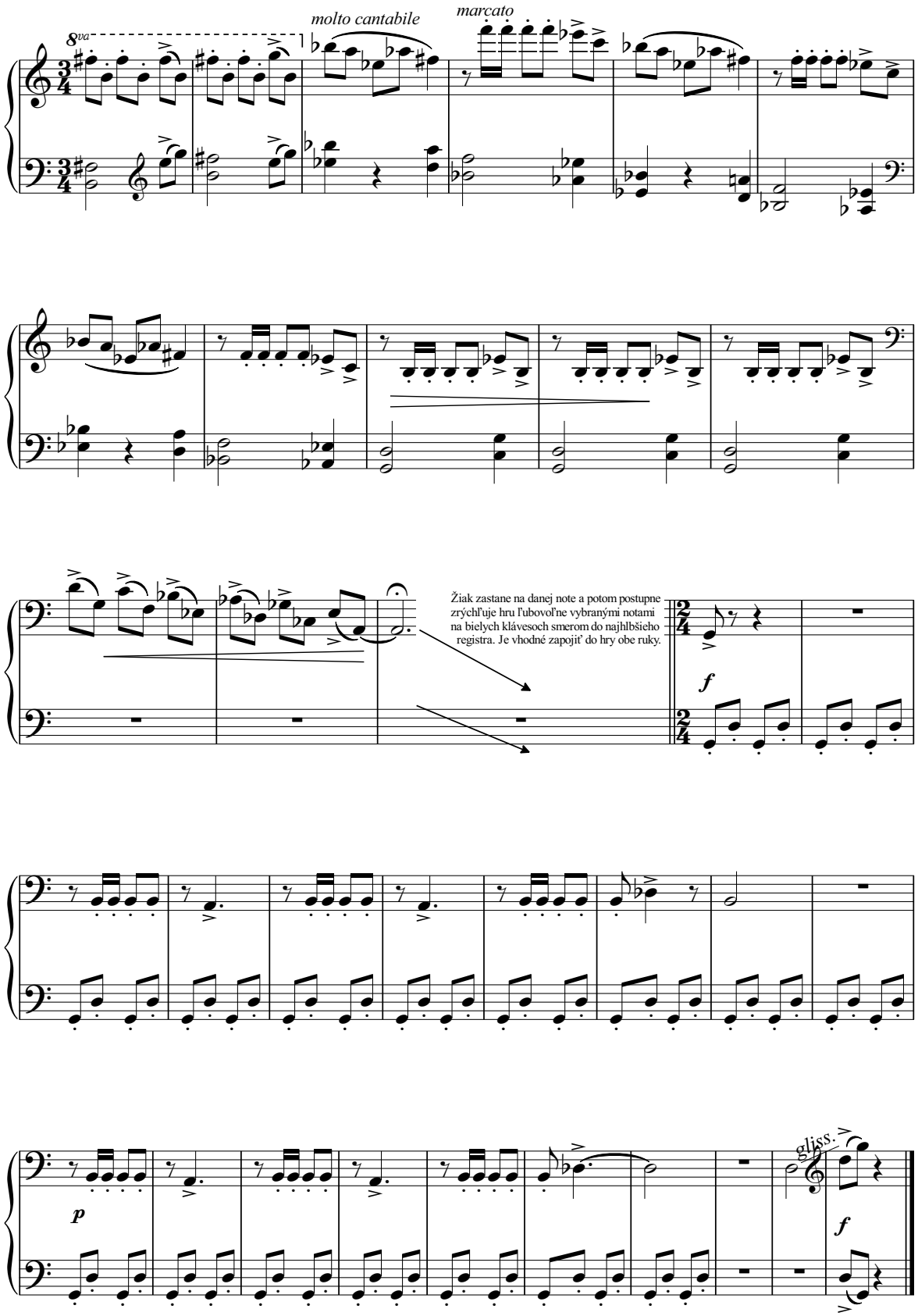
Labutia pieseň



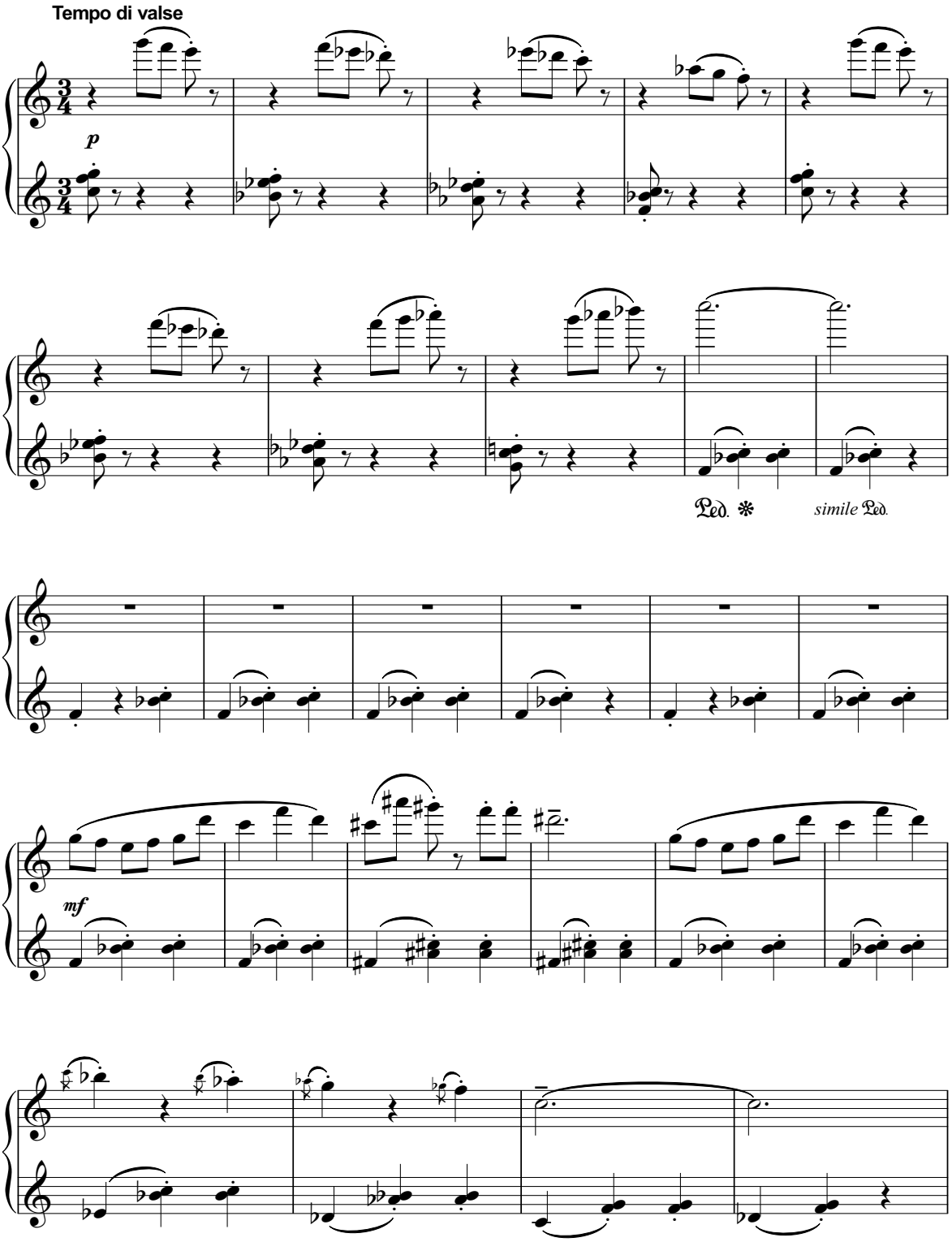

p leggiero
mf
p leggiero
a tempo
rit.
p
pp
ppp

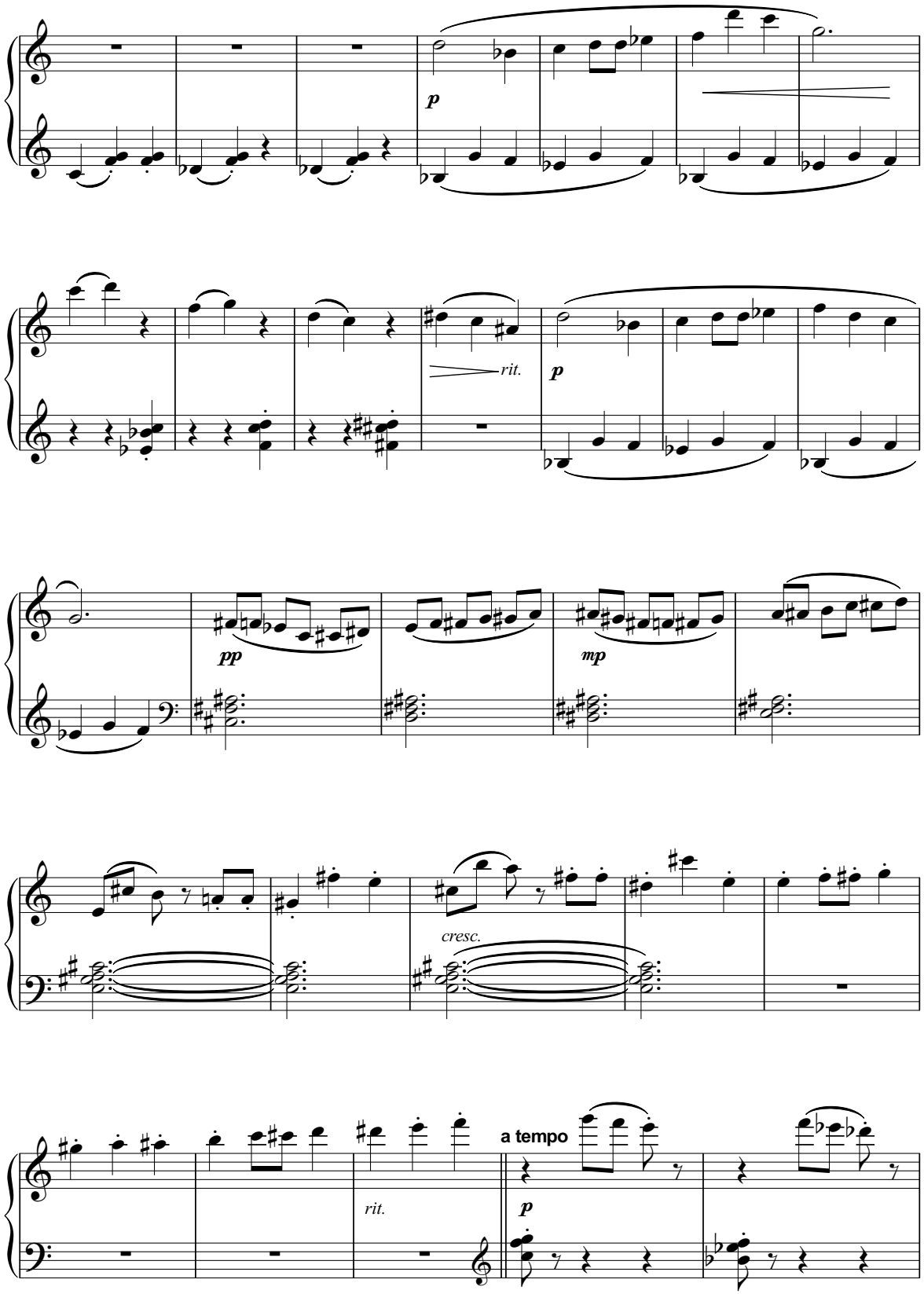
Vojna mravcov

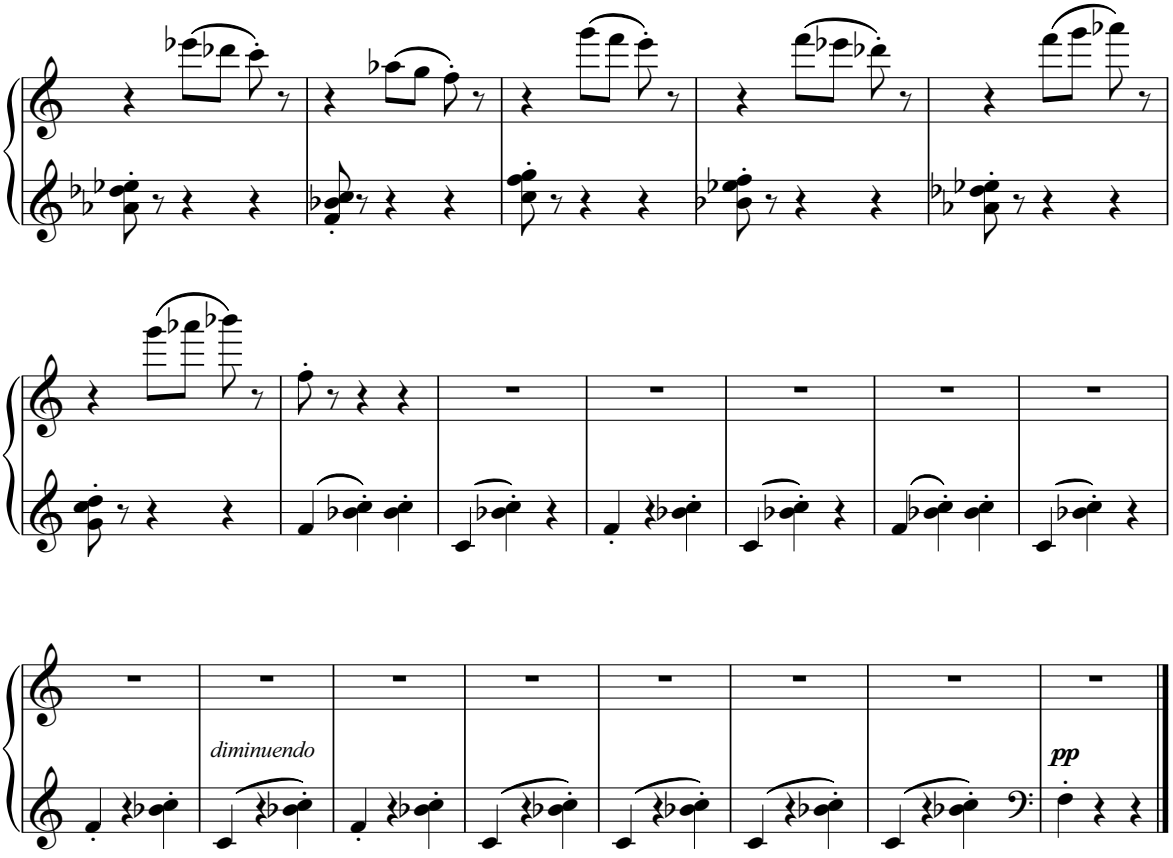



8va
molto cantabile
marcato
Žiak zastane na danej note a potom postupne zrýchľuje hru ľubovoľne vybranými notami na bielych klávesoch smerom do najhlbšieho registra. Je vhodné zapojiť do hry obe ruky.
f
p
gliss.
f

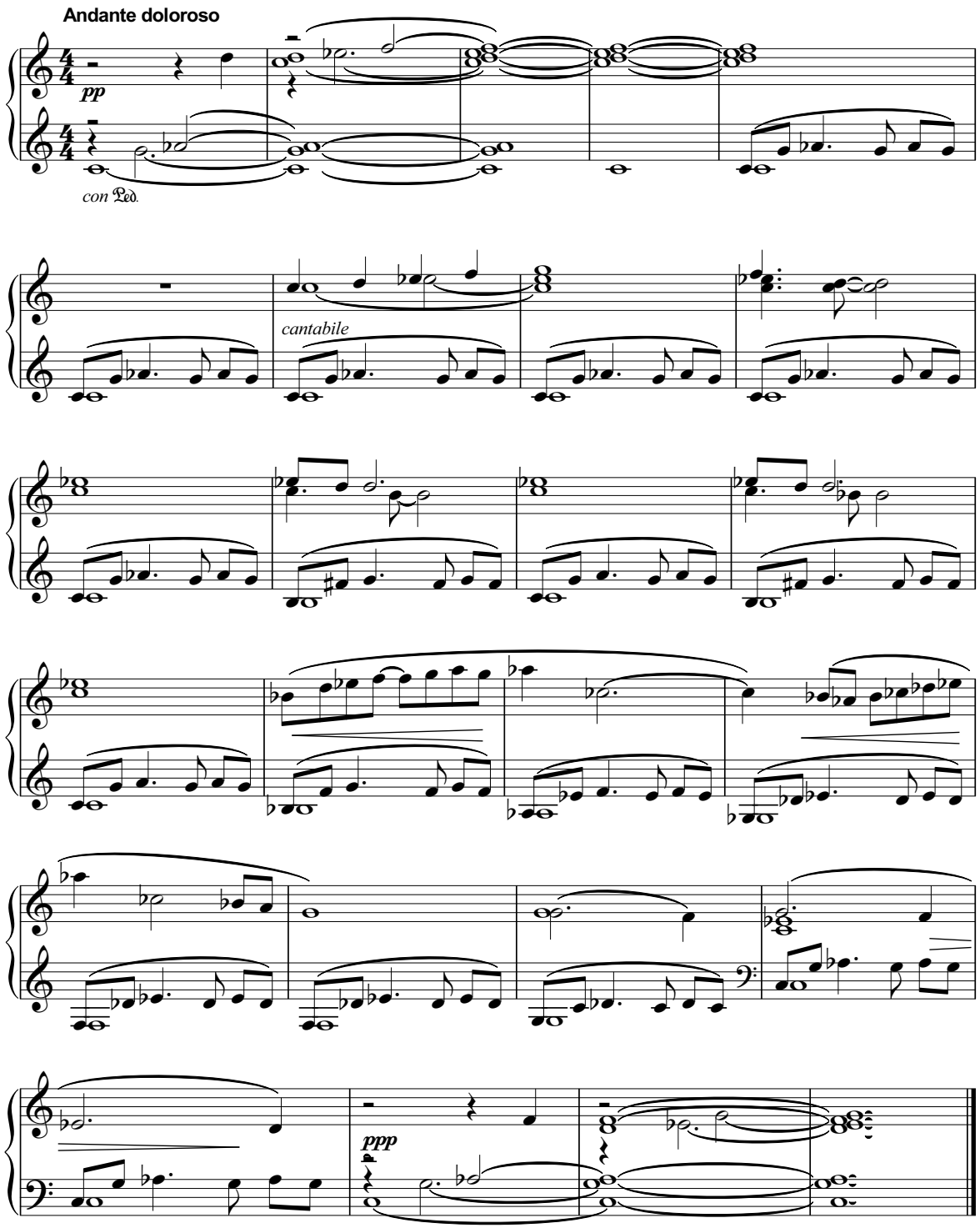
Motýlí vals




p
rit.
p
pp
mp
cresc.
rit.
a tempo
p

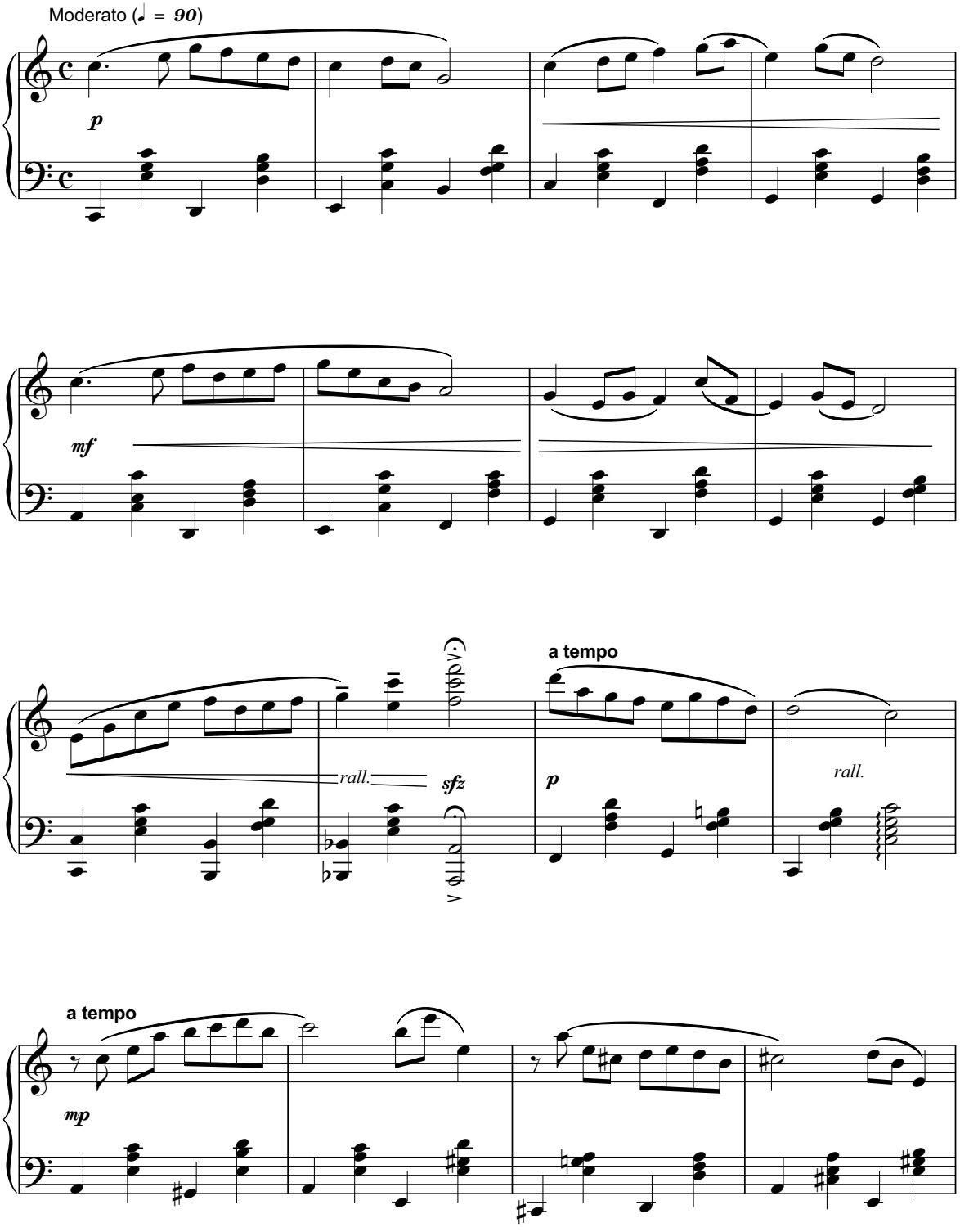

diminuendo
pp

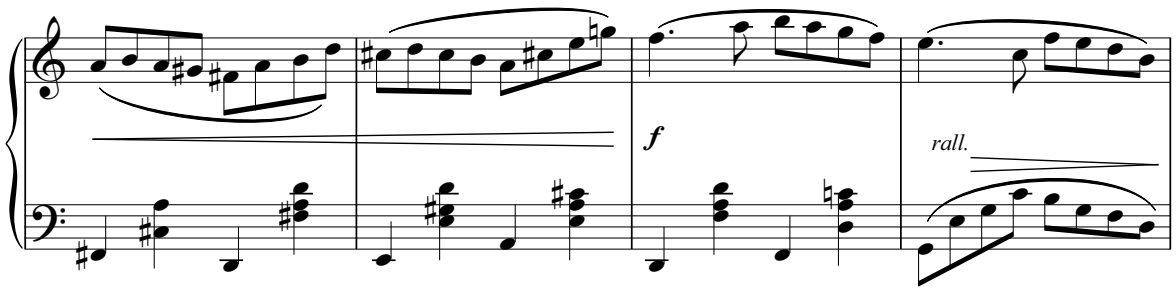
Smutná nálada

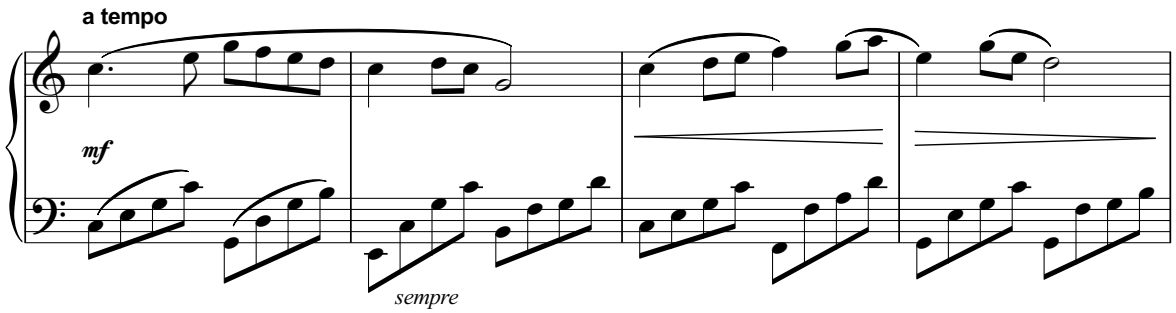


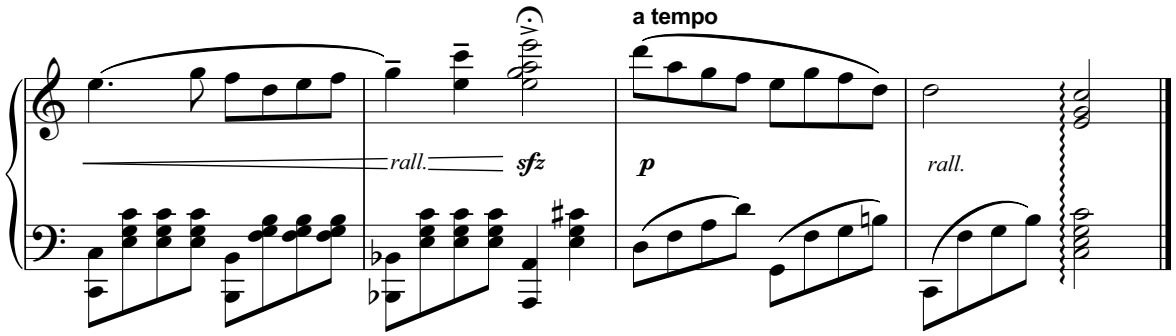
ALEXEJ TEMNOV

Pieseň bez slov

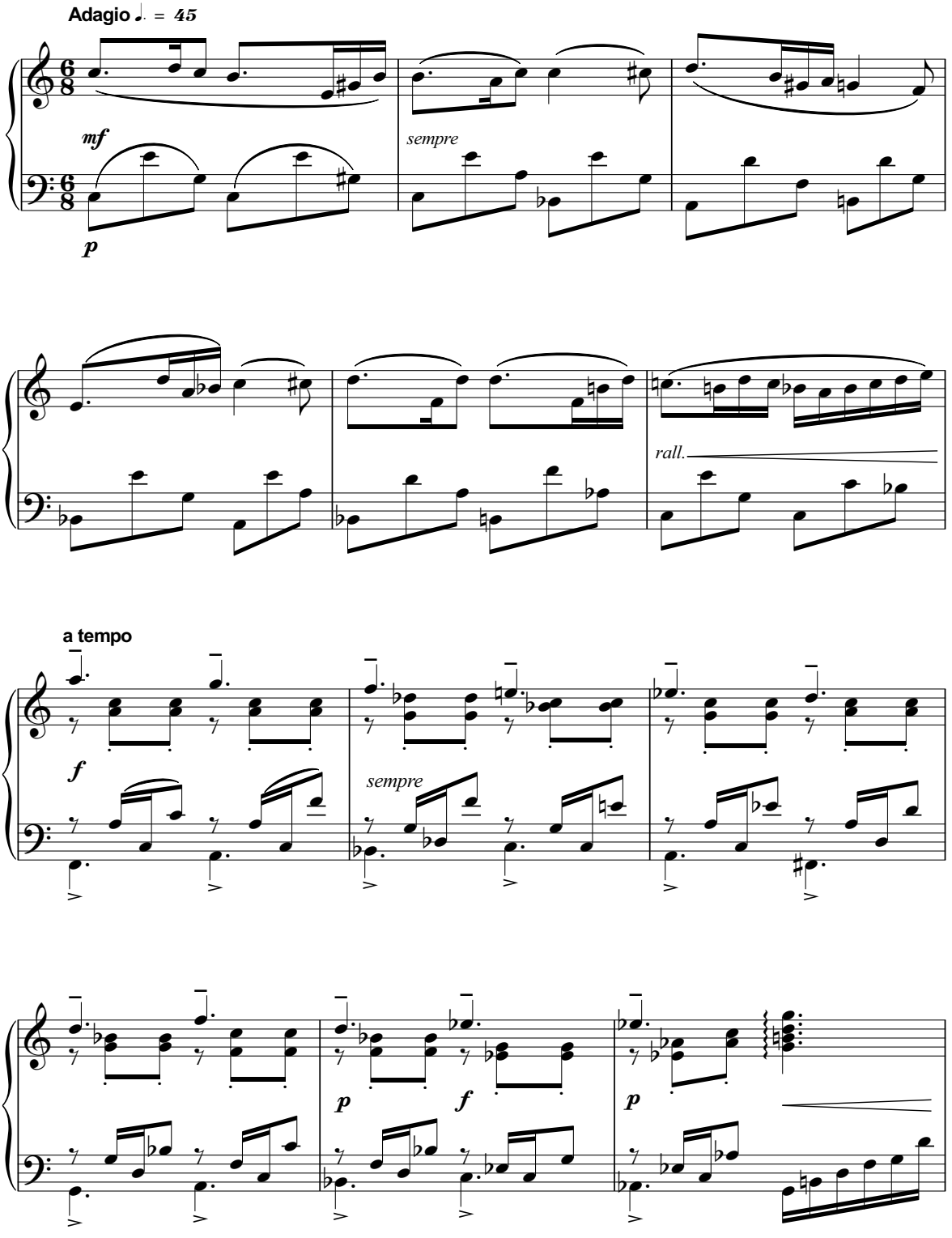


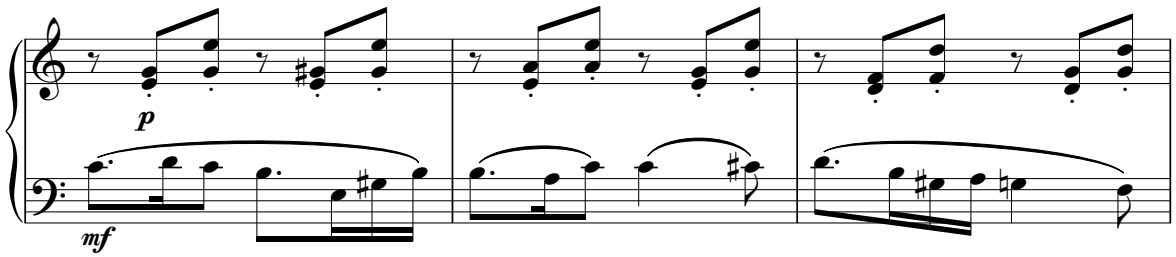

f
rall.

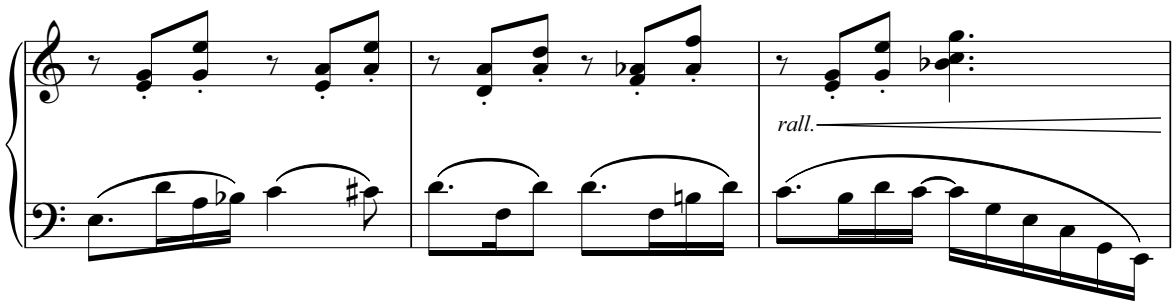

a tempo
mf
sempre

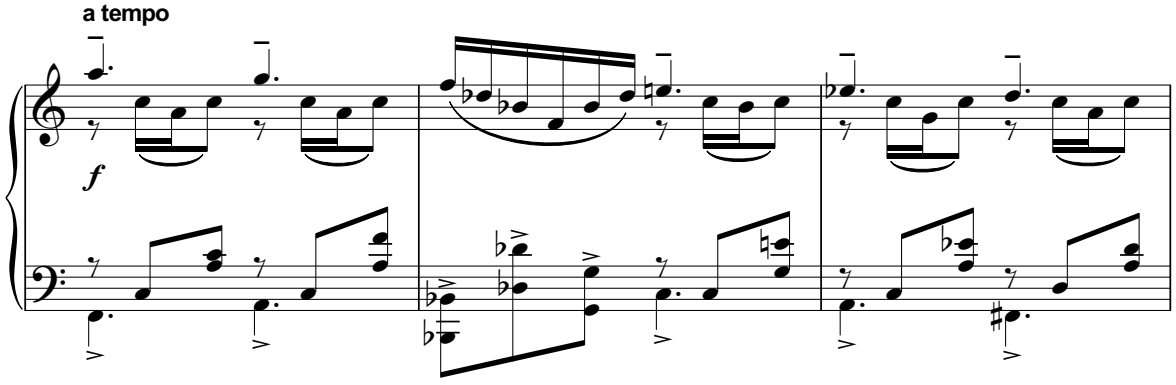

a tempo
rall.
sfz
p
rall.

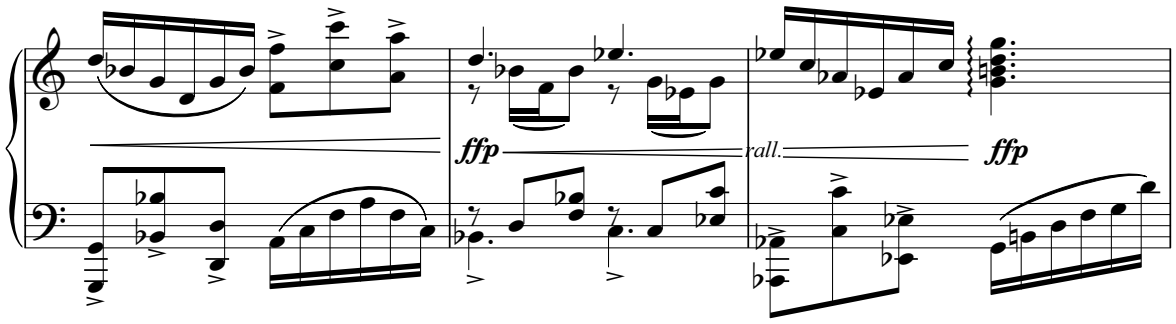
Valčík

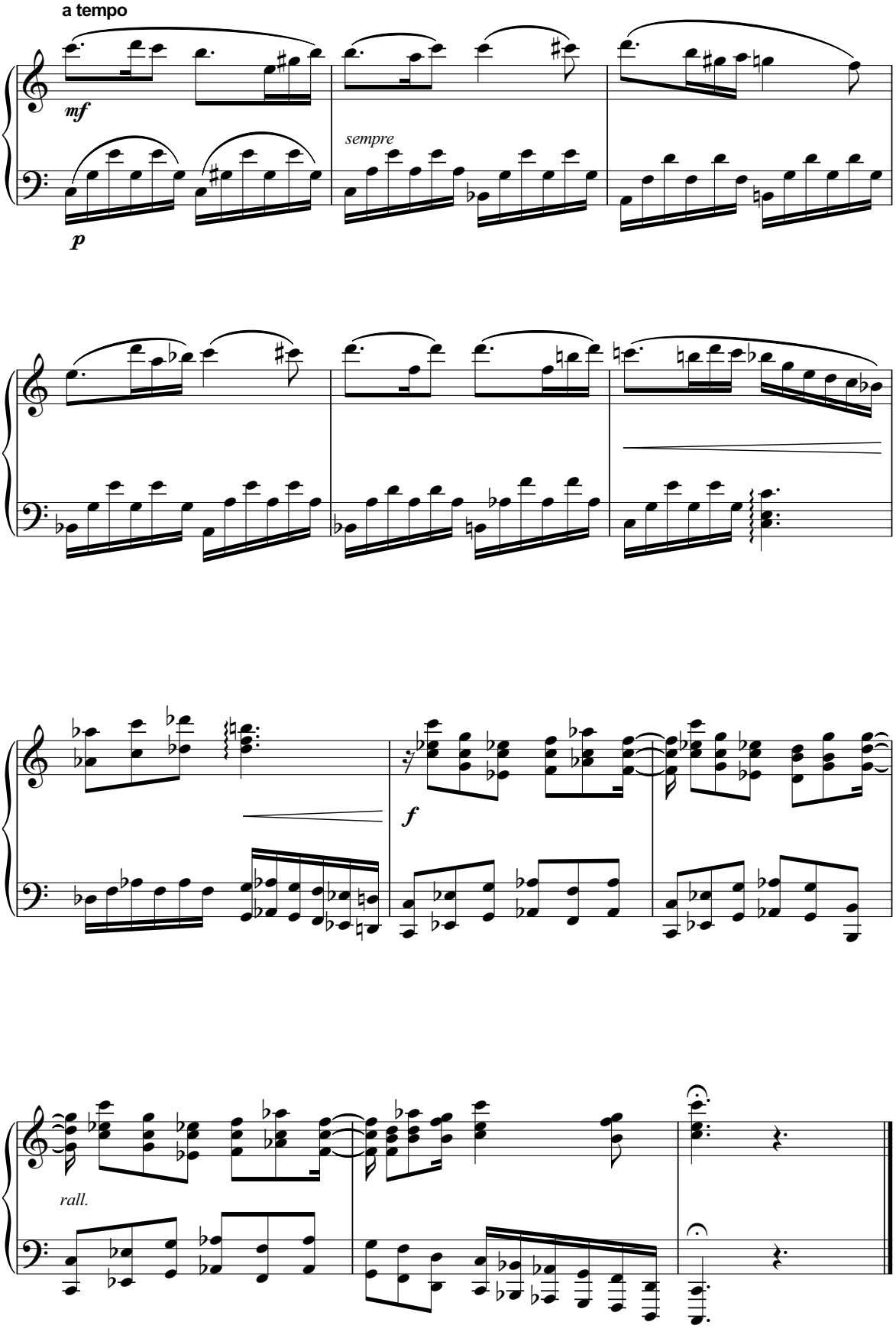



p
mf

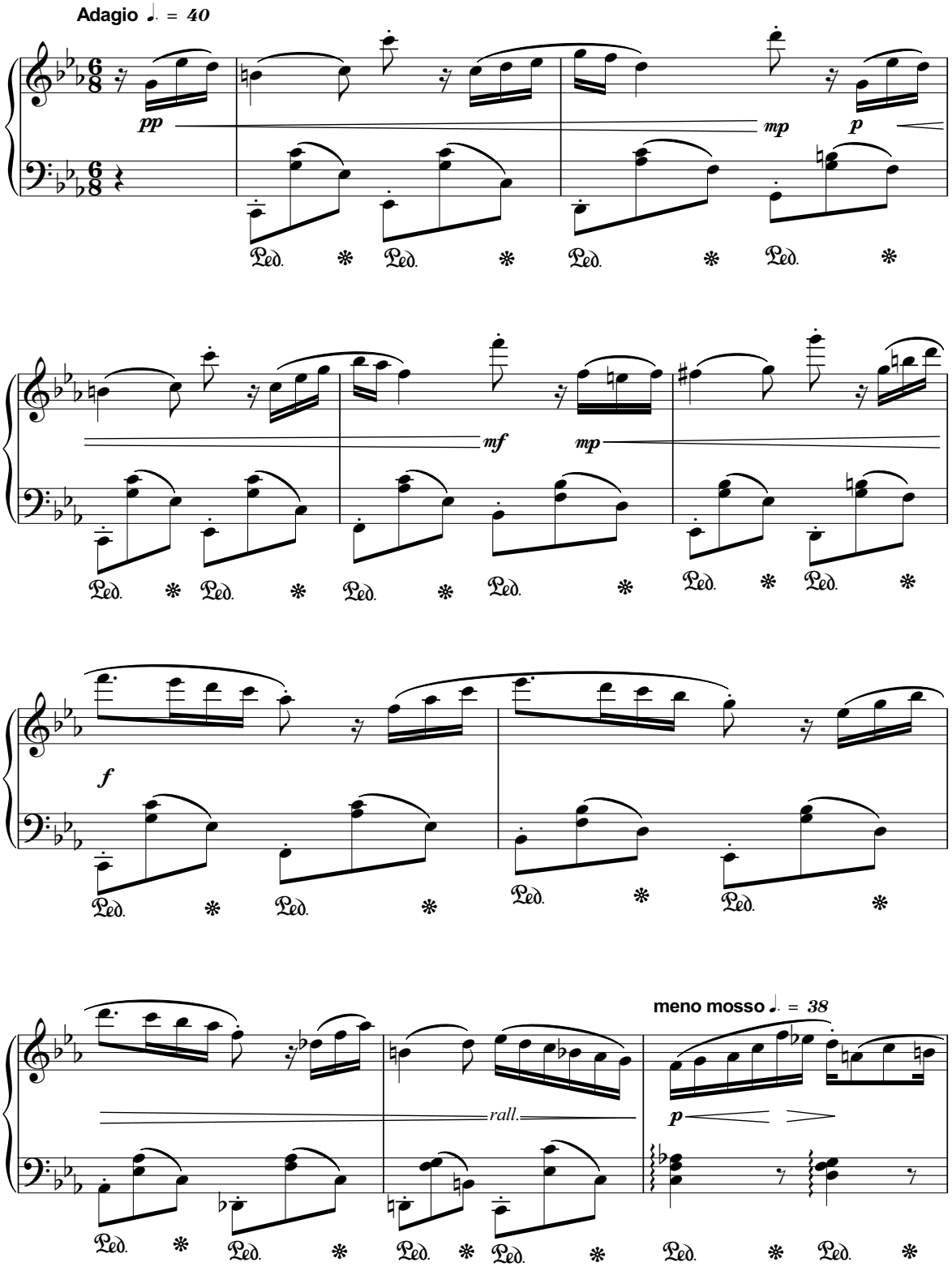

rall.

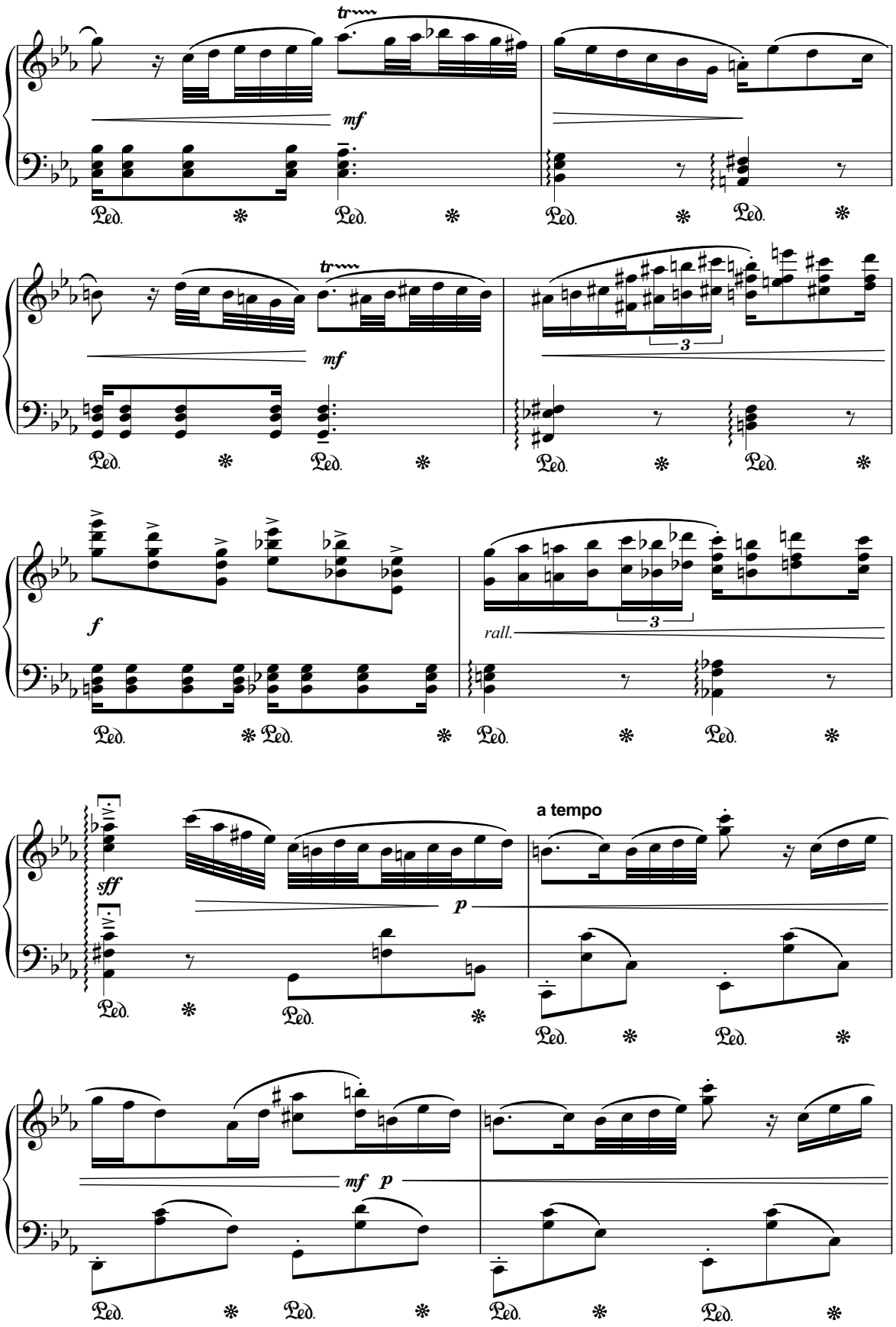

a tempo
f

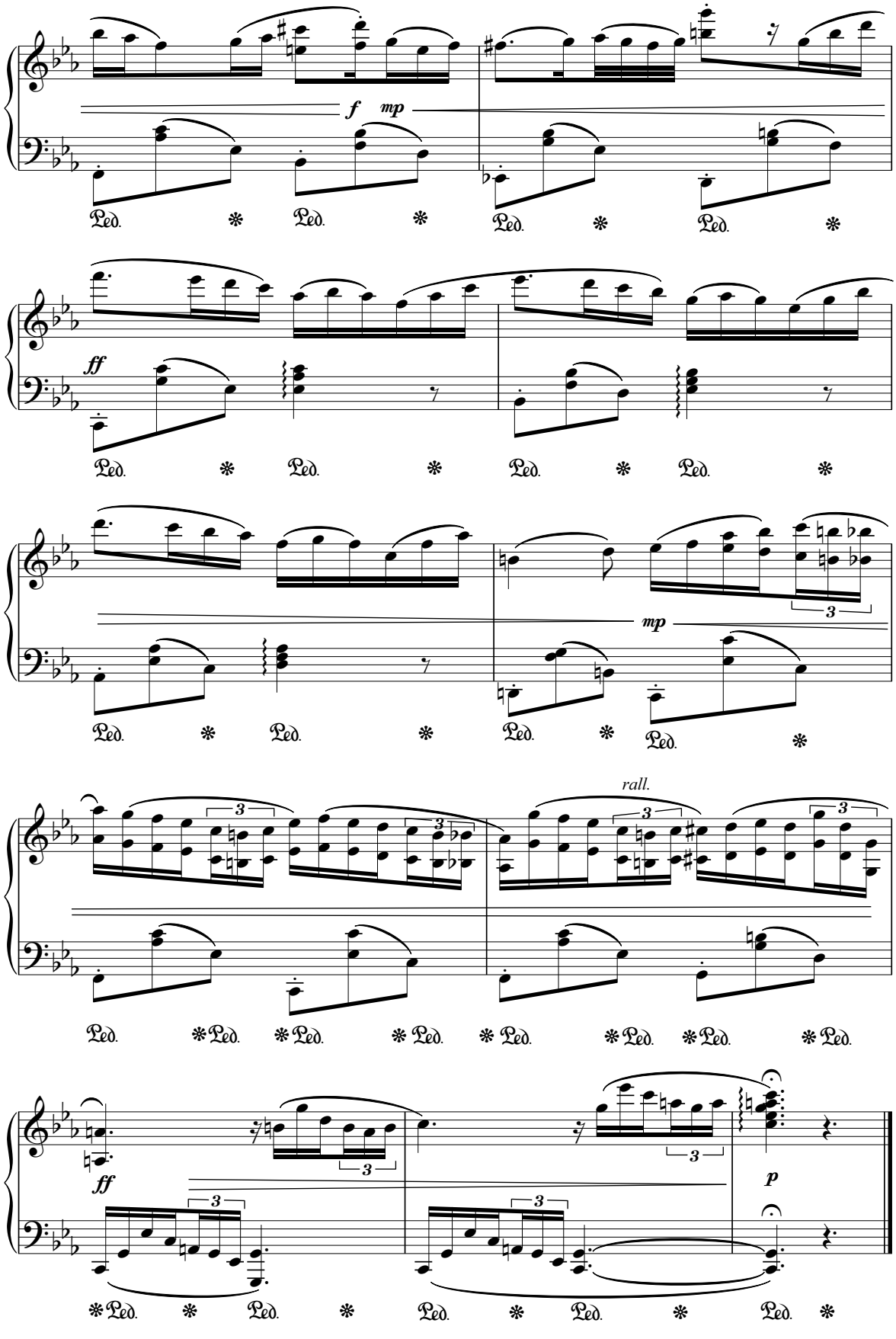

ffp
rall.
ffp


a tempo
mf
sempre
p
f
rall.

Romanca c-mol




tr
mf
Ped.
tr
mf
3
f
rall.
3
sff
p
a tempo
mf p


f
mp
Ped.
ff
mp
3
rall.
p